

A 9.00
2

Les Saltimbanques

Opéra Comique
en 3 Actes et 4 Tableaux

DE

Maurice ORDONNEAU

Musique de

LOUIS GANNE

Partition Chant et Piano

Paris, CHAUDENS, Editeur,
30 Boulevard des Capucines, 30

Tous droits de traduction, de reproduction, de représentation et d'arrangements réservés aux auteurs, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

U.S.A. Copyright by CHAUDENS, 1900.

Imp. Dupré, Paris.

A notre Ami
Louis Debruyère

Bien affectueusement

Louis Ganne
Maurice Ordonneau

LES SALTIMBANQUES

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 30 Décembre 1899.

Direction de Mr. DEKKUYFF

Chef d'Orchestre, Mr. PERPIGNAN

Maître de Ballet, Mr. BUCOURT

DISTRIBUTION :

| | | | |
|-------------------------------|----------------------------------|--------------------|-------------------|
| SUZANNE | M ^{mes} JEANNE SAULIER. | PAILLASSE | MM. PAUL FUGÈRE. |
| MARION ⁽¹⁾ | — LYSE BERTY. | GRAND PINGOUIN ... | — LUCIEN NOËL. |
| M ^{lle} BERNARDIN .. | — JANE EVANS. | ANDRÉ | — ETIENNE PERRIN. |
| M ^{lle} MALICORNE .. | — DE MERENGO. | MALICORNE | — VAUTHIER. |
| PINSONNET | — PAULE MARY. | DES ÉTIQUETTES ... | — BERNARD. |
| RAMPONNET | Mr. OGÉREAU. | LE BRIGADIER | — FUMAT. |

— ETC. —

OUVERTURE page: 1

ACTE I

Premier Tableau

LES ROULOTTES

| | | | | |
|------|-------------------------|--|------------------------------------|------|
| N° 1 | CHŒUR | <i>Auprès de la marmite</i> | » | 41 |
| N° 2 | MÉLODIE | <i>Pourquoi vous occuper de moi</i> | Suzanne | » 49 |
| N° 3 | CHANSON DU SALTIMBANQUE | <i>Il faut, pour être Saltimbanque</i> | G ^d Pingouin | » 24 |
| N° 4 | TRIO | <i>Que me dites-vous là, vraiment?</i> | Suzanne, Paillasse, Pingouin | » 50 |
| | TRIOLETS | <i>C'est la première fois</i> | Suzanne | » 42 |
| N° 5 | COUPLETS | <i>Fais pas l'flambard avec ta force</i> | Marion | » 46 |
| N° 6 | DUETTO | <i>Mademoiselle, je vous prie,</i> | Suzanne, André | » 55 |

Second Tableau

LA PARADE

| | | | | |
|------|------------------|-----------------------------------|------------------------------------|------|
| N° 7 | CHŒUR | <i>Que l'on accoure</i> | » | 60 |
| N° 8 | VILLANELLE | <i>La bergère Colinette</i> | Suzanne | » 73 |
| N° 9 | FINALE | <i>Des excuses!</i> | » | 82 |
| | VALSE | <i>C'est l'amour!</i> | Marion, Pingouin, les Chœurs | » 97 |

ACTE II

LES GIGOLETTI

| | | | | | |
|-------|----------------------------------|--|--------------------------------------|---|-----|
| | ENTR'ACTE | | | » | 101 |
| N° 10 | CHŒUR | <i>C'est jour de fête</i> | | » | 110 |
| N° 11 | PETITS CHŒURS | <i>Pour ma Dulcinée</i> | | » | 118 |
| N° 12 | QUARTETTO | <i>Bohèmes, coureurs d'aventures</i> | Suzanne, Marion, Paillasse, Pingouin | » | 122 |
| N° 13 | COUPLETS | <i>Souvent on me fait les doux yeux</i> .. | Marion | » | 151 |
| N° 14 | LAMENTO BOUFFE | <i>D'mandez-moi d'avoir plus d'esprit</i> .. | Paillasse | » | 157 |
| N° 15 | CHANSON DE ROUTE | <i>Dans ce coin de village</i> | Soldats | » | 142 |
| | CHANSON MILITAIRE | <i>Va, gentil soldat</i> | André et le Chœur .. | » | 146 |
| N° 16 | DUO | <i>Tendre fleur du riant printemps</i> .. | Suzanne, André | » | 158 |
| N° 17 | QUATUOR BOUFFE | <i>C'est nous les Gigoletti!</i> | Suzanne, Marion, Paillasse, Pingouin | » | 168 |
| N° 18 | DÉFILÉ DU CIRQUE ET BALLET | | | | 176 |
| N° 19 | FINALE | <i>Valeurs! Vous en avez menti</i> | | | 198 |

ACTE III

LE CHATEAU DES ÉTIQUETTES

| | | | | | |
|-------|-----------------------------|---|-----------------|---|-----|
| | ENTR'ACTE | | | » | 256 |
| N° 20 | CHŒUR DES INVITÉS | <i>Bonjour, Monsieur le Comte</i> | | » | 258 |
| N° 21 | CHANSON DES FLEURS | <i>Dans les champs tout couverts de blé</i> | Suzanne | » | 245 |
| N° 22 | COUPLETS DE PAILLASSE | <i>La nature a pour ses élus</i> | Paillasse | » | 250 |
| N° 23 | AIR | <i>Renonce à ton rêve orgueilleux</i> | Marion | » | 255 |
| N° 24 | ENSEMBLE | <i>C'est l'heure de la comédie</i> | | » | 261 |
| N° 25 | COUPLET FINAL | <i>Comme le soldat</i> | | » | 271 |

(1) Le rôle de MARION pourra être interprété par un *Contralto*; dans cas on baissera d'un ton les N° 5-15 et 25.

Cl. Sch.
M
1503
G1983

LES SALTIMBANQUES

Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux

Paroles de

MAURICE ORDONNEAU

Musique de

LOUIS GANNE

OUVERTURE

Allegretto giocoso

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto giocoso'. The first system begins with a piano (p) dynamic, followed by a fortissimo (ff) dynamic. The second system continues with a fortissimo (f) dynamic. The third and fourth systems also feature fortissimo (f) dynamics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are also some handwritten annotations in the left margin, including 'Cl. Sch.', 'M', '1503', 'G1983', and '5/1/29'.



Allegretto moderato

dolce



poco rit.



a Tempo

Allegro moderato

First system of a musical score in G major (two sharps). The treble clef contains a melody with a long note followed by a half note and a quarter note. The bass clef contains a piano accompaniment starting with a whole rest followed by eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

Second system of the musical score. The treble clef melody continues with eighth notes. The bass clef accompaniment features a *sfz* (sforzando) accent. The tempo/mood marking *gai et léger* is written above the staff. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the musical score. The treble clef melody continues with eighth notes. The bass clef accompaniment features a *sfz* (sforzando) accent. Dynamics include *p* (piano).

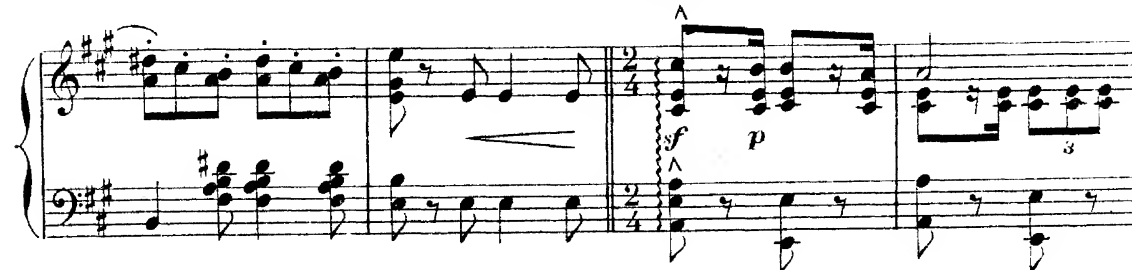
Fourth system of the musical score. The treble clef melody continues with eighth notes. The bass clef accompaniment features a *sfz* (sforzando) accent. The word *cre* is written below the staff. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of the musical score. The treble clef melody continues with eighth notes. The bass clef accompaniment features a *sfz* (sforzando) accent. The words *scen do* are written below the staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of the musical score. The treble clef melody continues with eighth notes. The bass clef accompaniment features a *sfz* (sforzando) accent. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



Même mouv.!



First system of musical notation, measures 1-6. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a piano introduction with a treble and bass staff. Dynamics include *ff*, *mf*, and *f*. There are accents (^) and a triplet (3) in the first measure.

Second system of musical notation, measures 7-12. The music continues with a treble and bass staff. Dynamics include *f* and *mf*. There are accents (^) and a triplet (3) in the seventh measure.

Third system of musical notation, measures 13-18. The music continues with a treble and bass staff. Dynamics include *ff* and *fff*. There are accents (^) and a triplet (3) in the thirteenth measure. The tempo markings *rit.*, *allargando*, and *a Tempo* are present above the staff.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The music continues with a treble and bass staff. Dynamics include *ff* and *fff*. There are accents (^) and a triplet (3) in the nineteenth measure. The key signature changes to one sharp (F#) in the final measure.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The music continues with a treble and bass staff. The tempo marking *Mouv. de Valse* is present above the staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The music continues with a treble and bass staff. The tempo marking *Mouv. de Valse* is present above the staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a harmonic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a ritardando (*rit.*) marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a ritardando (*rit.*) marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a ritardando (*rit.*) marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a ritardando (*rit.*) marking. Bass staff has a harmonic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked at the end of the system.

Tempo rit. molto Tempo

rit. Tempo

rit. Tempo

rit. Tempo allargando

All.º vivo

p



This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns.
- System 3:** Shows further melodic elaboration in the treble and sustained chords in the bass.
- System 4:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line, indicating a gradual increase in volume.
- System 5:** The first system of this system is marked with *fff* (fortississimo) and features a melodic line with a dashed line above it, possibly indicating a repeat or a specific articulation. The second system of this block shows a more complex texture with multiple voices in both staves.

ACTE I
PREMIER TABLEAU
LES ROULOTTES

11

N^o 1

CHŒUR

Allegretto Mod^{to}

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a melody starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left staff begins with a bass clef and contains a melody starting on a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, then a half note C3. Both staves have a forte (f) dynamic marking. The system concludes with a final chord on a half note G4 in the right hand and a half note C3 in the left hand.

doux, calme et sans nuances

SOPR. *p* Au - près de la margi - te Qui fait son ron - ron. Prés

TÉNORS *p* Au - près de la margi - te Qui fait son ron - ron. Prés

BASSES *p* Au - près de la margi - te Qui fait son ron - ron. Prés

The second system features vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano, Tenors, and Basses, each with a staff. They all sing the same line: "Au - près de la margi - te Qui fait son ron - ron. Prés". The piano accompaniment consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. Both staves have a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a final chord on a half note G4 in the right hand and a half note C3 in the left hand.

du feu qui cré-pi - te Dé-lassons nous donc. C'est ain-si dans la troupe, En tou -

du feu qui cré-pi - te Dé-lassons nous donc. C'est ain-si dans la troupe, En tou -

du feu qui cré-pi - te Dé-lassons nous donc. C'est ain-si dans la troupe, En tou -

poco rit. - - -

-tes sai - sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re- posons. Au -

-tes sai - sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re- posons. Au -

-tes sai - sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re- posons. Au -

poco rit. - - -

a Tempo

près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron, Prés

près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron, Prés

près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron, Prés

a Tempo

p

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc. Près

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc. Près

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc. Près

poco rit.

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc Au -

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc Au -

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc Au -

mf *f* *pp*

poco rit.

molto rit. *a Tempo*

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron.

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron.

- près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron.

molto rit. *a Tempo*

p

BASSES

f *mf*

Quand le Sa - tur -

ban - que Voit son pot - au - feu.

f *mf*

Lui, a qui tout man - que, Dé -jà c'est un peu!

TÉNORS

f *mf*

Le reste il doit croi - re Que c'est va - ni - té!

f *^*

Qu'impor - te la gloi - re, S'il a bien di - né? —

f *^*

SOPR. *f* *^*

A - lors nous nous re - po - sons —

TÉNORS *f* *^*

A - lors nous nous re - po - sons —

f *^* *sf*

mf *^*

A - lors nous nous

mf *^*

A - lors nous nous

BASSES *mf* *^*

A - lors nous nous

f *^*

re - po - sons! _____ Au -

re - po - sons! _____ Au -

re - po - sons! _____ Au -

- près de la mar.mi.te Qui fait son ron - ron, Près du feu qui cré.pi - te

- près de la mar.mi.te Qui fait son ron - ron, Près du feu qui cré.pi - te

- près de la mar.mi.te Qui fait son ron - ron, Près du feu qui cré.pi - te

Délassons nous donc C'est ain.si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout

Délassons nous donc C'est ain.si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout

Délassons nous donc C'est ain.si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout

en man-geant la sou - pe Nous nous re - po - sons Au -

en man-geant la sou - pe Nous nous re - po - sons Au -

en man-geant la sou - pe Nous nous re - po - sons Au -

poco rit.

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands. The tempo marking 'poco rit.' is placed above the piano staff.

a Tempo

-près de la mar - mi - te, Qui fait son ron - ron Près

-près de la mar - mi - te, Qui fait son ron - ron Près

-près de la mar - mi - te, Qui fait son ron - ron Près

a Tempo

The second system continues the musical score. The vocal parts and piano accompaniment follow the same pattern as the first system. The tempo marking 'a Tempo' is placed above the piano staff.

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc! Près

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc! Près

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sons-nous donc! Près

The third system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics that end with 'Près'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The tempo marking 'a Tempo' is placed above the piano staff.

poco rit.

du feu qui cré-pi-te, Dé-las-sons-nous donc Au -

du feu qui cré-pi-te, Dé-las-sons-nous donc Au -

du feu qui cré-pi-te, Dé-las-sons-nous donc Au -

poco rit.

mf *f* *pp*

molto rit.

-près de la mar-mi-te Qui fait son ron-ron

-près de la mar-mi-te Qui fait son ron-ron

-près de la mar-mi-te Qui fait son ron-ron

molto rit.

p

I^o Tempo

I^o Tempo

p *pp*

MÉLODIE

SUZANNE

N° 2

Moderato (sans lenteur)

SUZANNE

Moderato (sans lenteur) Pour -

PIANO *mf*

s. - quoi vous oc - cu - per de moi? Oui, nous som - mes de pau - vres

p

s. hè - res. Mais qui donc n'a pas ses mi - sè - res? Se

poco rit. *a Tempo* *f*

s. plandre du sort, et pour _ quoi? Je vais au ha_sard vers la

poco rit. *a Tempo* *f*

p

s. joi - e, Je suis com_me la feuille au vent Qui

p

rit.

s. va, pas-se, vole et tour _ noi - e, An _ gré du ha_sard tri_om -

p *rit.*

rit. *f* *a Tempo*

s. - phant! Cer - tains ont d'il - lus - tres fa_mil - les,

mf

pp

J'ai des a_mis, bons com_pagnons. Sur la route é

pp

- grenant mes tril_les, Je vis, je vis _____ comme les gais pin_

tr

- sons!

mf

p

en est de bien plus heu_reux; 'Ils n'ex_ci_tent pas mon en_

p

S. *vi - - e, Et je sais trouver à la vi - - e, Des*

S. *poco rit. a Tempo mf*
poco rit. a Tempo
 charmes au mi - lieu des gueux. De si peu mon cœur se con -

S. *pp*
pp
 - ten - - te, Rien ne l'ay - ant fait battre en - cor; Et

S. *pp rit.*
p rit.
 comme l'oi - se - let je chan - - te, Ne sa - chant où prendre l'es -

rit. *f* a Tempo

s. *f*
_ sor... Cer - tains ont d'il - lus - tres fa - mil - les,

pp

s. *pp*
J'ai des a - mis, bons com - pa - gnons Sur la route é -

f

s. *f*
- grenant mes tril - les, Je vis, j'avis comme les gais pin -

mf

s. *mf*
- sons!

CHANSON DU SALTIMBANQUE

GRAND-PINGUIN

N° 3

Allegro

GRAND-PINGUIN

Allegro

PIANO

f

mp

f

p

f

p

f

p

mf

Il faut pour

être Saltimbanque ———— Beaucoup d'quali-

-tés, de ver-tu, ———— Phy-siqu'ment,

mf
 faut que rien ne man - que, ———— Mo - ral'ment

f *p*

mf
 de tout être pour - vu! ———— Faut être tou - jours d'humeur heu -

mf

poco rit. a Tempo
 — ren - se. Être a - droit, souple et sou - ri - ant, ———— Et sou - ner

rit. a Tempo

f
 comme un cloch' joy - eu - se, Mêm' quand on n'a rien dans l'battant! ———— Mi -

poco rit.

a Tempo

pp

- mis - tres et ban - quiers ——— Bonn' - tiers et gargo - tiers, ——— Peuv'nt

a Tempo

mf

êtr' bossus, euls - d'jal - tes, Ou simpl's marchands de dat - test! Tan -

f

- dis quel Salim - bau - que, Pour êtr' dign' de la ban - que Faut

mf

a Tempo

pp

qu'il soit A - pol - lon, Hercu - le, Mars, et Cupi - don! ———

a Tempo

f

pu

ff *f* *f*

pu

f

Le pre_mier d'voir d'un Sal_tin - ban - que

mf *f*

pu

p

C'est de plaîre au sex' - dif - fé - rent,

p *mf*

pu

f

A la pa - rad, faut pas qu'il man - que

mf *f*

dolce

pu D'in_cen_dier tout d'un r_gard br_u - lant!

p

pu Ay - ant al - lu - mé l'in - cen - di - e Il faut qu'il l'é -

mf

poco rit. *rit.* *a Tempo*

pu - teigne y a pas! Si la con - quêt' n'est pas jo -

rit. *suivez* *mf*

p *rit.* *f*

1^{re} - li - e, Il ferm' les yeux... mais, ne r'eu! pas! Mi -

poco rit. *p*

a Tempo

pu *nis - tres et ban - quiers — Bonn' tiers et gargo - tiers, — Peuvent être bossus, culs-*

a Tempo

mf *f*

pu *d'jat - tes. Ou simpl's marchands de dat - test. Tan - dis quel Saltim - ban - que, Pour*

mf

pu *être dign' de la ban - que faut qu'il soit A - pol - lon, Hereu - le, Mars, et Cupi -*

a Tempo

f *a Tempo*

pu *- don! —*

f *ff*

TRIO

SUZANNE, PAILLASSE, G^d PINGOUIN.N^o 4

Allegretto

SUZANNE

Allegretto Que me di-tes vous là, vrai-

PIANO *mf* *p* *légèrement*

S. -ment? Ex-pli-quez - vous plus clai - re - - ment...

PAILLASSE (d'un air embarrassé) Eh! bien mam -

pe - zel - le... (décidé). Pour vous j'é-prouve un sen - ti -

PINGOUIN (même jeu) (décidé). Eh! bien mam - zel - le... Pour vous j'é-prouve un sen - ti -

SUZANNE

Pour moi c'est cho-se si nou-vel-le... Ex-pli-quez-

ment. _____

ment. _____

p

S. vous plus clai-re-ment... (encore plus embarrassé)

pe. Eh! bien mam-zel-le...

pu. (même jeu) Eh! bien mam-

f

(légèrement) *p* Ex-pli-quez-

(décidé) Pour vous j'é-prouve un sen-ti-ment!

(décidé) -zel-le... Pour vous j'é-prouve un sen-ti-ment!

f *p*

S. *-vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour*
(avec une expression exagérée)
 P. *Un sen - ti - ment... un sen - ti - ment! Ce*
(un peu lourdement)
 P. *Un sen - ti - ment... un sen - ti - ment! Ce*

S. *moi c'est chose si nou - vel - le... Ex - pliquez - vous plus clai - re - ment. Expliquez -*
 P. *n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment.*
 P. *n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment.*

S. *-vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour*
 P. *Un sen - ti - ment... un sen - ti - ment! Ce*
 P. *Un sen - ti - ment... un sen - ti - ment! Ce*

S. *f* moi c'est cho-se si nou-vel-le... *p* ex-pli-quez - vous plus clai-re -

Pr. *f* n'est pas ma fau-te mam-zel-le, Pour vous j'é - prouve un sen-ti - *p*

V. *f* n'est pas ma fau-te mam-zel-le, Pour vous j'é - prouve un sen-ti - *p*

S. *f* - ment! Un sen-ti - ment, — un sen-ti - ment, —

Pr. *f* - ment! Un sen-ti - ment, — un sen-ti - ment, —

Pr. *f* - ment! Un sen-ti - ment, — un sen-ti - ment, —

ORCH. *f* (ad lib) *f*

Moins vite *pp* un sen-ti - ment, — un sen-ti - ment!

Lento *pp* un sen-ti - ment, — un sen-ti - ment!

Moins vite *pp* un sen-ti - ment, — un sen-ti - ment!

Lento *pp* *p* *ff* **a Tempo**

ORCH. *pp* *p* *ff*

PAILLASSE

Mais

PINGOUIN

On est rivaux...

(doux et calm)

c'est pro-mis... — On res-pect' ra votr' pré-fé- ren - - - ce, On

(doux et calm)

On res-pect' ra votr' pré-fé- ren - - - ce, On

Moins vite

a Tempo

res-pect' ra votr' pré-fé- ren - - - ce.

res-pect' ra votr' pré-fé- ren - - - ce.

a Tempo

A

Moins vite

rit. **Tempo**

l'un de chanc' Mais on rest'ra tout d'même a -

tr *mf* *pp* *p* *p*

rit. **Tempo**

Mais on rest'ra tout d'même a -

SUZANNE (gênée)

rit. **a Tempo**

Mais quoi, com-

- mis! Mais on rest'ra tout d'même a - mis.

p (pressant Suzanne)

- mis! Mais on rest'ra tout d'même a - mis. Voyons choi - sis...

rit. **a Tempo**

f *p*

poco rit.

- ment? Mais quoi, com- ment? **Père**

(pressant Suzanne)

Voyons choi - sis... *poco rit.*

1^o Tempo

S. *moi, c'est chose si nou - vel - le... Expliquez - vous plus clai - re - ment.*
(embarrassé)

P.^e

1^o Tempo

p légèrement

f

Eh! bien mam.

S.

P.^e *- zelle... (décidé) Pour vous j'éprouve un senti - ment. —*

Que

PINGOUIN (embarrassé) (décidé)

Eh! bien mam - zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment. —

f *f* *p* *f*

S. *me di - tes - vous là vrai - ment? Expliquez - vous plus clai - re - ment...*
(même jeu)

P.^e

Eh! bien mam.

p *f*

S. *p* Expliquez-

pe (décidé)

- zelle... (même jeu) Pour vous j'éprouve un senti - ment!

PINGOUIN (décidé)

Eh! bien mam - zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment!

S. -vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour

pe Un sen - ti - - ment, un sen - ti - - ment! Ce

pu Un sen - ti - - ment, un sen - ti - - ment! Ce

S. moi c'est chose si nou - vel - le... Ex - pliquez - vous plus clai - re - ment. Expliquez-

pe n'est pas ma faute mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment

pu n'est pas ma faute mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment

S. *mf* -vous plus clai-re - ment... Un sen-ti - ment? Un sen-ti -

P. *mf* Un sen - ti - - ment... un sen - ti - -

PI. *p* Un sen - ti - - ment... un sen - ti - -

pp

S. - ment? Pour moi c'est cho-se si nou - vel - le... Ex - pliquez -

P. - ment! Ce n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é -

PI. - ment! Ce n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é -

f

S. *p* vous plus clai - re - - ment! *f* Un sen - ti - ment, — un sen - ti -

P. *p* - prouve un sen - ti - - ment! *f* Un sen - ti - ment, — un sen - ti -

PI. *p* - prouve un sen - ti - - ment! *f* Un sen - ti - ment, — un sen - ti -

p (ad lib) *f*

Moins vite **Lento**

pp

S. *ment, un senti - ment, un senti - ment!*

Pr. *ment, un senti - ment, un senti - ment!*

Pu. *ment, un senti - ment, un senti - ment!*

ORCH. **Moins vite** **Lento**

f *(ad lib) pp* *pp* *p*

Ped.

S.

Pr.

Pu.

a Tempo **Un peu moins vite**

ff *tr*

PINGOUIN
(assez lourdement)

f

Je ne pose pas pour le tor - se, Mon chic, ma prestance, ma for - - - ce,

tr *mf* *sf*

SUZANNE (en riant) **a Tempo 1^o**

rit. - - - - - Mon bel her_cu_le, pas à

p Cau_sent au _ sexe un doux é_moi!

rit. - - - - - **a Tempo 1^o**

p *f* *p*

S. moi!

PAILLASSE (se faisant valoir) *p*

J'ai de l'esprit, _ de la fa_conde Et

tr *p* *spiritoso*

mf

S. Mon

f *p* rit. - - - - - je fais tordre tout le mon _ _ _ de! On se ti _ rebou_chonne, quoi?..

f *p* suivez *p*

a Tempo

S. pauvre Pail-las-se, pas moi!.. (C. Sur un air avec la politesse)

a Tempo

Moins vite

(1) * (à part) *p*

S. Ne leur faisons pas de pei - - - ne

(1) * - lors?..

PINGOUIN (même jeu) *p*

A - lors?..

(1) * *p* *pp*

poco rit. - - a Tempo vivo

S. L'espoir rend l'â-me se - - rei - - - ne.

poco rit. - - a Tempo vivo

(1) A Paris, on a chanté au ton au-dessus, de ce signe * à la fin du Trio.

TRIOLETS

Tempo (Allegretto) SUZANNE rit. a Tempo

C'est la première fois Qu'on metient ce lan -

Tempo (Allegretto)

mf *pp* suivez

-ge - - - - - ge Ca fait tic-tac sous mon cor - sa - - - -

rit. *mf*

-ge, C'est la première fois! de - suis sensible à

a Tempo

pp *f* *p*

rit.

voire homma - - - - - ge, Il me cau - se de doux é -

rit.

pressez un peu

rit. *p*

- mois! C'est la pre-mière

a Tempo (animato)

p suivez

a Tempo

fois Qu'on me tient ce lan - ga - - - ge! *p* Tempo

rit.

Je n'ai que dix-sept

pp

a Tempo

ans Et ne sais rien en - co - - - re, Mon cœur en est à

p

rit. a Tempo

son au-ro - - - re, Je n'ai que dix-sept ans!

rit. a Tempo

pp

mf *p*

Ce que c'est l'a-mour, — je l'i-gno - - - re, De l'ap -

f *p*

rit. pressez *p* rit.

- pren - dre viendra le temps. — Je n'ai que dix-sept

rit. a Tempo (animato) *pp* suivez

a Tempo

ans, Et ne sais rien en - - co - - - re!

a Tempo *f*

rall. poco a poco *p*

PAILLASSE Eh! oui, vrai-ment, — Ou par-le-

PINGOUIN A-lors plus tard? — Ou par-le-

A-lors plus tard? — Ou par-le-
rall. e. dim. *p*

pp Moderato

S. — ra — de sen-ti-ment!

P. — ra — de sen-ti-ment! — un peu en dehors

Pu. — ra — de sen-ti-ment! — Ell' n'a que dix-sept

pp Moderato

rit.

S. Et ne sait rien en-co-re!

P. ans...

Pu. saivez *ppp* *ppp*

COUPLETS

MARION

N° 5

Allegro vivo

PIANO

MARION

Moderato
ben marcato

Fais pas l'flambard a - vec ta force, A -

M.
fa - ble l'dit: Un' sim - ple mou - che Du li - on terri - ble a - rai - son!

f

p *mf* *f*

M.
Eh! bien moi, je suis ton mouche ron... J'en n'ais la cord' qu'il faut que j'tou -

mf *rit.*

p *p* *pp* *suivez*

M.
- che! Au doigt à l'œil, faut marcher droit, Pin -

poco rit. **I: Tempo** *poco rit.* **I: Tempo**

sf

M.
- gouin, faut marcher droit Quand je l'ordon - ne. Faut savoir

dolet *rit.*

p *sf* *p* *rit.*

a Tempo

M. *in - po - ser sa loi, Mon cher, bien que l'on soit*

a Tempo

f *p* *f*

rit. *a Tempo*

M. *Un bonn'person - ne. Allons, marche, et plus vif que ça: Sois*

rit. *a Tempo*

p *f* *f*

rit. *pp* *a Tempo*

M. *gen - til...c'est ce - la, Je le fa - çon -*

pp suivez *a Tempo*

p

rit. *Lent* *pp*

M. *- ne! Mais n'prends pas ton oïl ve - lou - té, Ou*

rit. *Lent*

pp

M. *f* *rit.*

jeède a _ veé laché, Pin - gouin!.. Mon p'tit Pin -

M. - gouin, mon p'tit chien!

pp *ff* **Allegro vivo**

M. La for - ce c'est bon

Moderato *mf*

M. pour les brutes, Un peu d'ma li - ce vaut bien mieux. Sur

p *ff* *mf*

M. un' feuil' de ro - se tu bâtes, Moi, je ne chûl' que si je

M. veux! La barbe est votr' - sign' de puis - san - ce

M. Du poil sous l'nez, Qu'est-ce que c'est qu'ça? Un p'tit bout d'femm', quand

M. ell' vou - dra Vous f'ra la barbe a vec ai - san - -

poco rit. **1^o Tempo**

poco rit. **1^o Tempo**

p *sf*

ce! Au doigt à l'œil faut marcher droit. Pin -

dolce

p *f* *p*

-goin, faut marcher droit Quand je l'or - don - - -

rit. - - - **a Tempo**

rit. - - - **a Tempo**

sf

- ne. Faut sa - voir im - po - ser sa loi. Mon

rit.

p *sf* *p* *rit.*

cher, bien que l'on soit Un' bonn' person - ne. Allons, marche,

a Tempo *f* *rit.* *pp*

et plus vit' que ça; Sois gen - til.. c'est ce - la,

a Tempo *f* *sf* *pp* suivez

a Tempo *p* *rit.* **Lent** *pp*

Je le fa - çon - ne! — Mais n'prends pas ton œil velouté, Ou

a Tempo *p* *rit.* **Lent**

f *rit.*

j'cède avec lach'té, Pin - gouin!.. — Mon p'tit Pin - gouin, mon p'tit chien!

f *pp*

Allegro vivo *ff* *sf*

DUETTO

SUZANNE, ANDRÉ

N° 6

Allegro \wedge

PIANO f

ANDRÉ (enlevant son képi lentement) **rit.**

Ma demoi-

f p p **poco rit.**

All.^{to} moderato

A. - sel - le, je vous pri - e, Ex - cu - sez mes a - mis et moi: — C'est la

All.^{to} moderato p

pressez un peu **rit.**

fau - te d'un peu d'é - moi... D'u - ne lé - gè - re gri - se - ri - e! — Et

a Tempo

A. 

quant à moi, mademoi - sel - le, Oui vrai - ment, comme un mal ap -

a Tempo

A. 

- pris... Je me suis grande - ment mé - pris, Cet a - veu je le

SUZANNE **Un poco animato**



Ab! mer - ci pour ce

A. 

re - nou - vel - le!

Un poco animato

S. 

mot charmant, J'ai tout ou - bli - é, je l'as - su - re A

S. *moi des ex-cu-ses, vrai-ment, Le fait est nouveau, je le ju - - - re...*

ANDRÉ (à part) *p*

Elle

S. (à part)

A. *est gentille et son œil noir, Tendre-ment vous trouble et vous char - me!..*

poco rit.

poco rit.

D'un

S. *a Tempo* *rit.* *a Tempo*

mot il sait vous é-mou-voir, Et sa dou-ce voix vous désar - me! —

A. *a Tempo* *pp* *a Tempo*

Ah! long-

SUZANNE

A

poco rit.

- temps, je me souvien_drai De toi pe - ti - te bo_hé - mien - ne.

mf *p*

a Tempo *poco rit.*

vous aussi je pen-se - rai Mon lieute - nant quoiqu'il ad - vien - ne !..

mf *p* *sf*

SUZANNE *a Tempo* *pp* *très doux et très expressif*

Est-ce un pré - sa - ge de bonheur ?

ANDRÉ *pp* *très doux et très expressif*

Est-ce un pré - sa - ge de bonheur ?

a Tempo *pp*

Ped. *

S. *sf pp subito* *p*
J'ai dans les yeux comme un mi-ra - - ge, Ce doux souve-nir,

A. *sf pp subito* *p*
J'ai dans les yeux comme un mi-ra - - ge, Ce doux souve-nir,

Ped. ☆ Ped.

S. je le ga - - ge Reste-ra gravé dans mon cœur! —

A. je le ga - - ge Reste-ra gravé dans mon cœur! —

pp
Ped. ☆ Ped.

S. *pp*
Est-ce un pré - sage de bonheur? —

A. *pp*
Est-ce un pré - sage de bonheur? —

pp
Ped. ☆ Ped. ☆

S. *f* *pp subito* *p*
 J'ai dans les yeux comme un mi-ra - - ge, Ce doux souve-nir,
 A. *f* *pp subito* *p*
 J'ai dans les yeux comme un mi-ra - - ge, Ce doux souve-nir,
 Ped. ☆ Ped.

poco rit.

S. *rit.*
 je le ga - - ge Reste ra gravé dans mon cœur! —
 A. *rit.*
 je le ga - - ge Reste ra gravé dans mon cœur! —
 ☆ 2 Ped. ☆

a Tempo espressivo

pp *f* *pp* *f pp*
 Ped.

pp

André sort

SUZANNE

(Parlé) Il est gentil, celui-là!.. Déjà partit!.. Et dire que je ne le reverrai probablement jamais!..

All.^{to} *giocoso* (on parle)

En scène pour la parade!

Fin! le gentil rêve!..

C'est dommage!

RIDEAU

Enchaînez le Changement

SECOND TABLEAU

LA PARADE

CHOEUR

N° 7 A (1)

Allegretto giocoso

PIANO

(1) A Paris on joue de **A** à **B** après le N° 6, puis l'on reprend à la lettre **A** après le changement de décor.
A.C. 11,770.



MUSIQUE FORAINE (sur le théâtre)



etc. MUSIQUE FORAINE ET ORCHESTRE

All^{to} giocoso.

SOPR.

TÉNORS.

BASSES.

ff Que l'on ac-

ff Que l'on ac-

ff Que l'on ac-

-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

ff MUSIQUE FORAINE

cais - se, Faites par - tout le plus grand train. E boucan, crie)

cais - se, Faites par - tout le plus grand train. E boucan, crie)

cais - se, Faites par - tout le plus grand train. E boucan, crie)

sf

c'est l'tri-omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

c'est l'tri-omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

c'est l'tri-omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

ff

- pres - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - se, Faites par -

- pres - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - se, Faites par -

- pres - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - se, Faites par -

- tout le plus grand train. L'eboucan. c'est l'triomph' du fo -
 - tout le plus grand train. L'eboucan, c'est l'triomph' du fo -
 - tout le plus grand train. L'eboucan. c'est l'triomph' du fo -

- rain! Fai - - - les par -
 - rain! Fai - - - les par -
 - rain! Fai - - - les par -

- tout le plus grand train. L'eboucan, c'est l'tri -
 - tout le plus grand train. L'eboucan, c'est l'tri -
 - tout le plus grand train. L'eboucan, c'est l'tri -

- ompli du fo - rain! _____

- ompli du fo - rain! _____

- ompli du fo - rain! _____

B

Même mouvement

MALICORNE (dans un port-voix)

Où sont _____ les plus vail-lants her-

Même mouvement

ff MUSIQUE FORAINE **pp** ORCHESTRE

VI.

- eu - - - les, Craints?

LA FOULE (criés, en tapant des mains)

Chez les grands fo - rain!

(Il montre un couple)

M. Les é - tres les plus mi - nus.

f *pp*

M. - eu - les, Nains?

LA FOULE *ff*

Chez les grands fo - rains!

M. Les pail - las - ses les plus co - cas - ses, Les clowns Les

f *p*

LA FOULE *ff*

M. pi - tres boule - en - train? Chez les grands fo - rains!

f

MALICORNE

Les dan - sen - ses les plus gal - ben - ses, Les é - cuy -

mf

M. - ers à fond de train?

LA FOULE *ff* * * * * *

Chez les grands fo - rains!

ff *mf*

M. En - trez mes - dains et mes - sieurs. En -

ff *f* *mf*

M. - trez! En - trez! En - trez!

f *ff* *f*

SOPR. *ff*
Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - se

TENORS *ff*
Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - se

BASSES *ff*
Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - se

Clo - ches, tambours et grosse - cais - se. Faites par - tout le plus grand

Clo - ches, tambours et grosse - cais - se. Faites par - tout le plus grand

Clo - ches, tambours et grosse - cais - se. Faites par - tout le plus grand

(crié)
train. Eboucan, c'est l'triomphi du fo - rain! Que l'on ac -

(crié)
train. Eboucan, c'est l'triomphi du fo - rain! Que l'on ac -

(crié)
train. Eboucan, c'est l'triomphi du fo - rain! Que l'on ac -

coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

ff

cais - se Fai - tes par - tout le plus grand train. E boucan, *(crié)*

cais - se Fai - tes par - tout le plus grand train. E boucan, *(terre)*

cais - se Fai - tes par - tout le plus grand train. E boucan, *(crié)*

c'est l'triomphi du fo - rain!

c'est l'triomphi du fo - rain!

c'est l'triomphi du fo - rain!

ff

ff \wedge

Fai - tes par - tout le plus grand train, L'bou.

ff \wedge

Fai - tes par - tout le plus grand train, L'bou.

ff \wedge

Fai - tes par - tout le plus grand train, L'bou.

- can, c'est l'ri - omph' du fo - rain!

- can, c'est l'ri - omph' du fo - rain!

- can, c'est l'ri - omph' du fo - rain!

(Sur le Théâtre)

A. — LA LUTTE

N^o 7^{bis}Mouv^t de Valse (avec un sentiment exagéré)

PIANO

The first system of musical notation for 'LA LUTTE' is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melody with a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the melody and accompaniment. The right hand has a half note, a quarter note, and a half note. The left hand continues with quarter notes.

The third system includes a forte (sf) dynamic marking. The right hand features a half note, a quarter note, and a half note. The left hand continues with quarter notes.

The fourth system continues the melody and accompaniment. The right hand has a half note, a quarter note, and a half note. The left hand continues with quarter notes.

The fifth system continues the melody and accompaniment. The right hand has a half note, a quarter note, and a half note. The left hand continues with quarter notes.

The sixth system concludes the piece. The right hand has a half note, a quarter note, and a half note. The left hand continues with quarter notes.

B. _ENTRÉE ET SORTIE DES SPECTATEURS

Allegretto giocoso

The musical score is written for piano in B-flat major, 2/4 time, at an *Allegretto giocoso* tempo. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a sforzando (*sf*) dynamic in the final measure. The third system also includes a sforzando (*sf*) dynamic in the final measure. The fourth system concludes with a double bar line. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line of eighth notes.

VILLANELLE

75

SUZANNE

N° 8

Allegretto

PIANO

SUZANNE *All.^{mo} mod^{to}*

La ber-

poco rit. *a Tempo*

-gè - re Co - li - net - te, I - guo - ran - te de l'a - mour. S'en al -

poco rit. *a Tempo*

poco rit. *a Tempo*

-lait garder seu - let - te Ses blancs mou-tous chaque jour. Chan -

poco rit. *a Tempo*

s. *tez* pipeaux et mu - set - te, Du prin - temps c'est le re -

s. *poco rit.*
_tour! Ses pa - rents, à la pau_vret - te A - vaient

suivez

s. *a Tempo*
fait grand peur du loup: hou! _____ hou! _____ hou! _____

a Tempo

s. *p* _____ *pp*
hou! _____ Co - linette a grand peur du

s. loup.

Poco più vivo

s. La ber.

Brit. Poco più vivo

s. -gè - re Co - li - net - te A - vait un mouton tout blanc; On te

poco rit. a Tempo

poco rit. a Tempo

s. le prendra pau - vret - te, Le loup y mettra la dent. Chan -

rit. a Tempo

rit. a Tempo

(1) Au théâtre on passe de A à B

S. *Allez* pipeaux et mu - set - te! En at - ten - dant l'ac - ci -

S. *rit.* dent! La trem - blan - te berge - ret - te, Par-tout croy - aït voir le

suivez pp

a Tempo, Animato poco a poco

S. *sf* loup. Hou! ——— hou! ——— hou! ———

a Tempo, Animato poco a poco

Vivo **1^o Tempo allegro**

S. hou! ——— Co - li - nette a grand peue du loup!

Vivo **1^o Tempo allegro**

Piano introduction for 'Suzanne'. The music is in G major, 3/4 time. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets in the first two measures. A first ending bracket labeled '(1)' spans the last two measures.

SUZANNE *Assai moderato*
p

Ayant
rit. *Assai moderato*
mf *pp*

Vocal and piano accompaniment for 'Suzanne'. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment features triplets in the first two measures. A first ending bracket labeled '(1)' spans the last two measures. The tempo is *Assai moderato*. The dynamics are *p*, *mf*, and *pp*. The tempo changes to *rit.* and then back to *Assai moderato*.

rit.

S. tant peur, Co - li - net - te, Sans ja - mais voir de dan - ger. Un jour

Vocal and piano accompaniment for 'Suzanne'. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment features triplets in the first two measures. A first ending bracket labeled '(1)' spans the last two measures. The tempo is *rit.*.

rit. *pp*

S. au loup la pau - vet - te Lais - sa son mouton man - ger... Les pi -

rit. *pp*

Vocal and piano accompaniment for 'Suzanne'. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment features triplets in the first two measures. A first ending bracket labeled '(1)' spans the last two measures. The tempo is *rit.*. The dynamics are *pp*.

S. - peaux et la mu - set - te La fai - saient ail - leurs son - ger; Et le

Vocal and piano accompaniment for 'Suzanne'. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment features triplets in the first two measures. A first ending bracket labeled '(1)' spans the last two measures.

(1) Coupure de A a B

Acc. 11,770.

s. pleu - ra la fil - let - te, Mais bien loin é - tait le loup. frrou! _____

s. _____ frrou! _____ ferrou! _____ ou! _____

dolce *rit.* *Lento* *pp* *Allegro vivo*
s. Co - linette a - vait vu le loup. *Allegro vivo*

rit. *Lento* *pp* *f* *Allegro vivo*

MUSIQUE DE SCÈNE

No 8 bis

Allegretto giocoso

PIANO

f MUSIQUE FORAINE

The musical score is written for piano in 2/4 time, one flat key signature. It consists of four systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'f MUSIQUE FORAINE'. The second system has a 'sf' dynamic marking. The third system has 'f' and 'sf' dynamic markings. The fourth system ends with a double bar line. The music features a lively melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

ORCHESTRE

mp (on parle)

f *pp*

pp

First system of a musical score. The treble clef staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The system contains five measures.

Second system of the musical score. It includes a four-measure phrase in the treble staff marked with a bracket and the number '4'. The system concludes with a double bar line, followed by a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 2/4. The new section begins with an accent (^) over the first note.

Third system of the musical score. The treble staff contains sixteenth-note passages and a measure with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The system consists of five measures.

Fourth system of the musical score. It features a *sf* (sforzando) dynamic marking in the treble staff. The system contains five measures, with the bass staff providing a consistent eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble staff includes a *sf* (sforzando) dynamic marking and an accent (^) over a note. The system ends with a double bar line and a final key signature change to natural (no flats or sharps). The final measure has an accent (^) over the last note.

FINALE

CHŒUR, SCÈNE ET VALSE.

N° 9

Allegro

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

PIANO

ff

ff

ff

ff

p

mf

Des ex.

Des ex.

Des ex.

Des ex.

MALICORNE (à Suzanne)

Des ex.

-cu - ses! quelle in-so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

-cu - ses! quelle in-so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

-cu - ses! quelle in-so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

ff

M.

- cu - ses, ou c'est la dan - se, Des ex - cu - ses, ou c'est la dan - se

ff

Des ex -

ff

Des ex -

ff

Des ex -

mf

SUZANNE (résolue)

Non! non! ja -

- cu - ses, quelle in - so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

- cu - ses, quelle in - so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

- cu - ses, quelle in - so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

ff

s. *mais! je n'ai com - mis Envers per - sonne au - cune of - fen - - - -*

MARION, PAILLASSE, PINGOUIN, avec les Sopr. *f*

Elle a rai -

mf *f*

s. *- se. Non! non! ja - mais! - - -*

MALICORNE *f*

A ge -

- son... Mais sil.. Elle a rai - son... Mais sil - - -

f *f* *f*

Mais non! Mais non! Mais non! - - -

Mais non! Mais non! Mais non! - - -

Mais non! Mais non! Mais non! - - -

S. *Non!* *non! non! ja - mais!*

M. *- nous, mamzell' Su - zon!*

f Elle a rai -

mf *f*

S. *Non! non! ja - mais!*

M. *A genoux!* *A ge -*

- son. Mais si! Elle a rai - son... Mais si!

f *Mais non!* *Mais non! Mais non!*

Mais non! *Mais non! Mais non!*

f

S. *Non!* *Non! non! ja -*

M. *_ nous, mamzell' Su - zont*

mf

S. *_ mais!*

M. *Des ex - cu - ses... ou la cra - va - - -*

mf

S. *Non!* *non!*

M. *_ che!* *Des ex - cu - ses ou la cra -*

f *mf*

S. *f* \wedge *f* \wedge
Non! non!

M. - va - - - - - che! Prends

S. (cri) Ah!

M. gar - - - - - del

SOPR. MARION et PAILLASSE avec les Sopr. (cri) *f* Ah! Elle a rai -

TÉNORS. (cri) *f* Ah! Elle a rai -

BASSES. PINGOUIN avec les Basses (cri) *f* Ah! Elle a rai -

8

(furieux, à Suzanne) (crié)

M. Tu me l'paie.

_son, bra_vo! bra _ vo! Elle a rai _ son, bra_vo! bra _ vo!

_son, bra_vo! bra _ vo! Elle a rai _ son, bra_vo! bra _ vo!

_son, bra_vo! bra _ vo! Elle a rai _ son, bra_vo! bra _ vo!

ff

PINGOUIN (arrêtant Malicorne) **Un peu retenu** *p*

Toi,... si t'y tou _ ches... J'te cas _ _ se...

_ras! —

Un peu retenu

f *p* *p*

PAILLASSE (de l'autre côté, narquois)

Et j'nu _ _ _ mé _ ro! tes os!..

a Tempo**PINGOUIN** (à Malicorne)

MALICORNE
(à Pingouin)

J'te cas - se toi, si t'y tou - ches...

Ah! ça tu crois qu'tu m'ef - fa - rouches? Gare à mon

a Tempo

PAILLASSE (à Malicorne)

Et j'nu - mé - rof' tes os...

(à Suzanne)

pied dans l'bas d'ton dos! Et toi, ma

p'tit, je t'ai r'cueil - li - e... Je t'ai ——— nour - ri - e... Tu m'appar -

SUZANNE *f*
Non! non! — je ne res-te-rai pas!

M^{re} MALICORNE
Tu reste -

M.
-tiens, tu res - te - ras! Tu reste -

SUZANNE *f* **SUZ. MARION**
Non! non! non!

M^{re} M.
-ras, mamzell' Su - zon! Tu res-te -

PAILLASSE **PAIL. PINGOUIN**
Non! non! non!

M.
-ras, mamzell' Su - zon! Tu res-te -

SOPR. *f*
Non!

TÉNORS *f*
Non!

BASSES *f*
Non!

SUZANNE SUZ. MARION

Non! non! non!

Me. M. -ras, mamzell' Su - zon!

PAILLASSE. PAIL. PINGOUIN.

Non! non! non!

M. -ras, mamzell' Su - zon! Ah! —

Non!

Non!

Non!

ff

Un peu retenu

PINGOUIN (*Parlé*) *p* (*parquais*)

rit. — Quoi donc? A ton tour de-mand' par-

— prenez gar - de tous! —

rit. — Un peu retenu

suivez

sf *p*

p

PAILLASSE (marquois, à Malicorne)

p

A mam_zell' Su_zon!

MALICORNE (*Parlé*)

_don!.. Ja -

p

PINGOUIN

(à Malicorne, ironique)

I^o Tempo

Des ex - cu - ses, ou la cra - va - - - che!

p

_mais! Non!

I^o Tempo

Des ex - cu - ses, ou la cra - va - - - - - che!

f *mf*

non! Non!

PAILLASSE (Parlé)

C'est bien fait!

(le frappant)

Tiens donc! —

non!

SOPR. *ff* Ah! —

TÉNORS *ff* Ah! —

BASSES *ff* Ah! —

f *sec.*

f Il a rai - son, bravo! bra - vo! Il a rai - son, bravo! bra -

f Il a rai - son, bravo! bra - vo! Il a rai - son, bravo! bra -

f Il a rai - son, bravo! bra - vo! Il a rai - son, bravo! bra -

f *ff*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a vocal line and a vocal line. The piano part is marked with *ff* and *f*. The key signature is one sharp (F#).

Vo! _____

Vo! _____

Vo! _____

PAILLASSE (à Suzanne)

Vocal staff for Paillasse and piano accompaniment. The vocal part has the lyrics: "Et nous, — par - tons, sans plus at - - -". The piano part is marked with *mf*. The key signature is one sharp (F#).

Et nous, — par - tons, sans plus at - - -

SUZANNE (à Paillasse)

Vocal staff for Suzanne and piano accompaniment. The vocal part has the lyrics: "Quoi? vous aus - si? ten - dre. Par - dieu! Faut". The piano part is marked with *p*. The key signature is one sharp (F#).

Quoi? vous aus - si?

ten - dre. Par - dieu! Faut

pe bien — quel-qu'un pour vous — dé-fen-dre.

(à Malicorne)
pe Vieill' ca-nail-le A-dieu! —
dim.

SUZANNE *pp* (simplement)
A la grâ-ce de
pp
A la grâ-ce de

poco rit.
s. Dieu! — On ga-gne-ra sa croû-te! —
pe Dieu! — On ga-gne-ra sa croû-te! —
poco rit.

MARION

S. Et main_ te_ nant en rou - - - te! En rou - - -

P.

B.

[illegible]

Mouv! de Valse
dolce

M. *-près le sombre o - ra - - ge Vient le so - leil do -*

Mouv! de Valse

p

M. *- ré A - près notre es - cla - va - - ge Viendra la*

M. *li - ber - té! Par - tons ten - dre fil - let - - te*

rit. a Tempo

f p

rit. a Tempo

f p

M. *Partons vers l'in - con - nu Bien que l'on te re - gret - - te Il le*

rit. a Tempo *p*

faut Que veux-tu?.. C'est l'a-mour qui

rit. a Tempo *p*

rit. a Tempo *mf*

flotte dans l'air à la ron - de C'est l'a-mour qui con-so-le

rit. a Tempo *mf*

rit. a Tempo *f*

le pauvre mon - de C'est l'a-mour qui rend chaque jour la gai -

rit. a Tempo *f*

rit. a Tempo *ff*

-té C'est l'a-mour qui nous rendra la li - ber - té!

rit. a Tempo *ff*

rit. *p*

a Tempo
MARION, SUZANNE

pp
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron -

pp
PINGOUIN, PAILLASSE
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron -

pp
SOPR.
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron -

pp
TÉNORS
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron -

pp
BASSES
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron -

a Tempo

p

rit. a Tempo

mf
M.
S.
_ de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon -

mf
pu
pe
_ de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon -

mf
_ de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon -

mf
_ de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon -

mf
_ de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon -

rit. a Tempo

mf

rit. a Tempo

M.
S.
de C'est l'a-mour qui rend cha-que jour la gai - té

pe
pu
de C'est l'a-mour qui rend cha-que jour la gai - té

de C'est l'a-mour qui rend cha-que jour la gai - té

de C'est l'a-mour qui rend cha-que jour la gai - té

de C'est l'a-mour qui rend cha-que jour la gai - té

rit. a Tempo

rit. a Tempo allargando a Tempo vivo

M.
S.
C'est l'a-mour qui nous ren-dra la li - ber - té!

pe
pu
C'est l'a-mour qui nous ren-dra la li - ber - té!

C'est l'a-mour qui nous ren-dra la li - ber - té!

C'est l'a-mour qui nous ren-dra la li - ber - té!

C'est l'a-mour qui nous ren-dra la li - ber - té!

rit. a Tempo allargando a Tempo vivo

a Tempo

PINGOUIN

p

rall. - - - - -

Le temps de nos mi -

a Tempo

mf *dim.* *p*

pp

sè - res Est main - te - nant pas - sé - - - - - Par de dou - ces chi -

rit. a Tempo

f *p*

mè - res Qu'il soit vite ef - fa - cé - - - - - Peut è - tre l'o - pu -

rit. a Tempo

f *p*

pp

- len - - ce Tous, nous guette en che - min? - - - - - Nous a - vous l'es - pé -

rit. a Tempo

p

ran - ce Qui - for - ce - le des - tin - C'est l'a - mour

rit. a Tempo

p

rit. a Tempo

mf

qui flot - te dans l'air à la ron - de C'est l'a - mour qui

rit. a Tempo

mf

rit.

f

con - so - le le pauvre mon - de C'est l'a - mour qui rend chaque

rit.

f

rit. a Tempo

ff

jour la gai - té C'est l'a - mour qui nous rendra la li - ber - té!

rit. a Tempo

ff

dim

p

rit. - - -

a Tempo
MARION, SUZANNE

pp
C'est l'a-mour qui flot-te dans l'air à la ron -

pp
PAILLASSE, PINGOUIN
C'est l'a-mour qui flot-te dans l'air à la ron -

pp
SOPR.
C'est l'a-mour qui flot-te dans l'air à la ron -

pp
TÉNORS
C'est l'a-mour qui flot-te dans l'air à la ron -

pp
BASSES
C'est l'a-mour qui flot-te dans l'air à la ron -

a Tempo

p

rit. a Tempo

mf
M
S
-de C'est l'a-mour qui con-so-le le pauvre mon -

mf
P
P
-de C'est l'a-mour qui con-so-le le pauvre mon -

mf
-de C'est l'a-mour qui con-so-le le pauvre mon -

mf
-de C'est l'a-mour qui con-so-le le pauvre mon -

mf
-de C'est l'a-mour qui con-so-le le pauvre mon -

rit. a Tempo

mf

rit. **a Tempo**

M.
S.
de C'est l'a-mour qui rend cha-que jour la gai - té

pu
pe
de C'est l'a-mour qui rend cha-que jour la gai - té

de C'est l'a-mour qui rend cha-que jour la gai - té

de C'est l'a-mour qui rend cha-que jour la gai - té

de C'est l'a-mour qui rend cha-que jour la gai - té

rit. **a Tempo**

rit. **a Tempo** **allargando** **Animato**

M.
S.
ff C'est l'a-mour qui nous ren dra la li - ber - té!

pu
pe
ff C'est l'a-mour qui nous ren dra la li - ber - té!

ff C'est l'a-mour qui nous ren dra la li - ber - té!

ff C'est l'a-mour qui nous ren dra la li - ber - té!

ff C'est l'a-mour qui nous ren dra la li - ber - té!

ff C'est l'a-mour qui nous ren dra la li - ber - té!

rit. **a Tempo** **allargando** **Animato**

A - dieu, par - tez! Re - pre - nez vo - tre li - ber -

- té! A - dieu par - tez, Re - pre - nez vo -

- tre li - ber - té! A - - dieu, par - - tez! A - - dieu par - -

fff

fff

fff

fff RIDEAU

Vivace

The musical score consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are marked *fff* and have the lyrics "tez!". The piano part begins with a *fff* dynamic and includes the instruction "RIDEAU". The tempo changes to "Vivace" in the middle section. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR' ACTE

Tempo di Valse

PIANO

ff

dolce

p

cresc.

f

p

rit.

This system shows a piano accompaniment in B-flat major. The treble staff features a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking above it. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

a Tempo

rit.

p

mf

This system continues the piece. It begins with 'a Tempo' and includes a piano (*p*) dynamic marking in the treble staff. Towards the end, there is a 'rit.' marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

a Tempo

rit.

a Tempo

f

This system features a 'rit.' marking followed by 'a Tempo'. A forte (*f*) dynamic marking is present in the treble staff.

rit.

a Tempo

ff

This system includes a 'rit.' marking followed by 'a Tempo'. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is indicated in the treble staff.

rit. molto

a Tempo

p

p

This system begins with a 'rit. molto' (ritardando molto) marking, followed by 'a Tempo'. Two piano (*p*) dynamic markings are present in the treble staff.

rit. a Tempo



rit. a Tempo

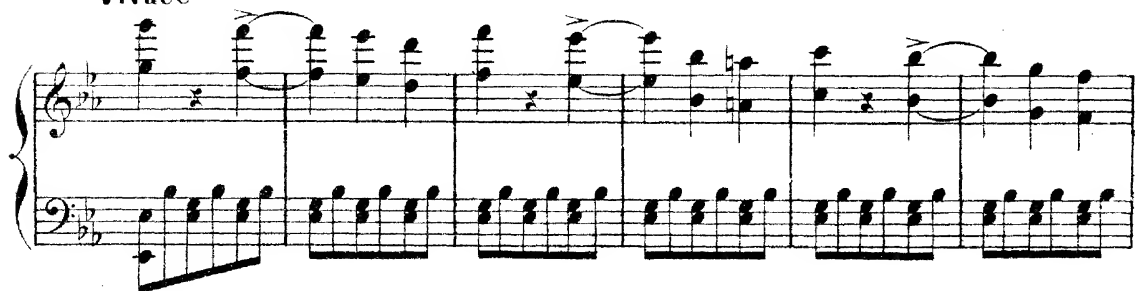


rit. a Tempo

Allargando



Vivace



CHŒUR

N° 10

Allegretto

PIANO

f

ff

ff

SOPR.

à pleine voix

TÉNORS

BASSES

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te

ff

A - mis bu - vons Gai - ment chan - tons.
 A - mis bu - vons Gai - ment chan - tons.
 A - mis bu - vons Gai - ment chan - tons.

Clo - che, ré - pè - te De ta voix claire et net - te:
 Clo - che, ré - pè - te De ta voix claire et net - te:
 Clo - che, ré - pè - te De ta voix claire et net - te:

Dig! ding! don! Dig! ding! don!
 Dig! ding! don! Dig! ding! don!
 Dig! ding! don! Dig! ding! don!

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The first system contains the lyrics 'A - mis bu - vons Gai - ment chan - tons.' repeated three times. The second system contains the lyrics 'Clo - che, ré - pè - te De ta voix claire et net - te:' repeated three times. The third system contains the lyrics 'Dig! ding! don!' repeated three times. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking in the second system.

f. Nos joy-eu - ses chan - sons! _____ Nos joy-eu -

f. Nos joy-eu - ses chan - sons! _____ Nos joy-eu -

f. Nos joy-eu - ses chan - sons! _____ Nos joy-eu -

-ses chan - sons! _____

-ses chan - sons! _____

-ses chan - sons! _____

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of 16 measures. The first measure is a whole note chord (G4, B4, D5) in the treble and a whole note chord (G2, B1, D2) in the bass. The second measure is a whole note chord (G4, B4, D5) in the treble and a whole note chord (G2, B1, D2) in the bass. The third measure is a whole note chord (G4, B4, D5) in the treble and a whole note chord (G2, B1, D2) in the bass. The fourth measure is a whole note chord (G4, B4, D5) in the treble and a whole note chord (G2, B1, D2) in the bass. The fifth measure is a whole note chord (G4, B4, D5) in the treble and a whole note chord (G2, B1, D2) in the bass. The sixth measure is a whole note chord (G4, B4, D5) in the treble and a whole note chord (G2, B1, D2) in the bass. The seventh measure is a whole note chord (G4, B4, D5) in the treble and a whole note chord (G2, B1, D2) in the bass. The eighth measure is a whole note chord (G4, B4, D5) in the treble and a whole note chord (G2, B1, D2) in the bass. The ninth measure is a whole note chord (G4, B4, D5) in the treble and a whole note chord (G2, B1, D2) in the bass. The tenth measure is a whole note chord (G4, B4, D5) in the treble and a whole note chord (G2, B1, D2) in the bass. The eleventh measure is a whole note chord (G4, B4, D5) in the treble and a whole note chord (G2, B1, D2) in the bass. The twelfth measure is a whole note chord (G4, B4, D5) in the treble and a whole note chord (G2, B1, D2) in the bass. The thirteenth measure is a whole note chord (G4, B4, D5) in the treble and a whole note chord (G2, B1, D2) in the bass. The fourteenth measure is a whole note chord (G4, B4, D5) in the treble and a whole note chord (G2, B1, D2) in the bass. The fifteenth measure is a whole note chord (G4, B4, D5) in the treble and a whole note chord (G2, B1, D2) in the bass. The sixteenth measure is a whole note chord (G4, B4, D5) in the treble and a whole note chord (G2, B1, D2) in the bass.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent left-hand melody with eighth notes and chords, and a right-hand accompaniment with chords and a melodic line. The score includes a trill (tr) in the voice part and a fermata in the piano part.

1^{ers} et 2^{ds} SOPR. *mf* *expressif*

Rê - ver à l'ombre, Ban - nis - sant l'humeur

som - bre. C'est un bon - heur, Plein de dou - ceur!

f Souvent on rê - ve, A des amours sans trè - ve

p Rêve er - ro - né, Mais c'est ça de ga - gné!

TÉNORS

BASSES

f

Jus de la treil - le Qui do - re la bou - teil - le

Jus de la treil - le Qui do - re la bou - teil - le

8

mf

p

Pro - di - gue - nous Tes gais glou - glous!

Li - queur ver -

Pro - di - gue - nous Tes gais glou - glous!

Li - queur ver -

8

f

-meil - le, A nulle au - tre pa - reil - le Rends-nous l'ar -

-meil - le, A nulle au - tre pa - reil - le Rends-nous l'ar -

8

mf

deur En nous don - nant du cœur!

deur En nous don - nant du cœur!

8

f

SOPR. *ff*
C'est jour de fê - - - - - te!

TÉNORS *ff*
C'est jour de fê - - - - - te!

BASSES *ff*
C'est jour de fê - - - - - te!

C'est jour de fê - - - - - te!

ff
C'est jour de fê - - - - - te!

ff
C'est jour de fê - - - - - te!

ff
C'est jour de fê - - - - - te!

C'est jour de fê - - - - - te!

à pleine voix

ff C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mis bu -

ff C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mi bu -

ff C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mis bu -

-vous Gai - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De

-vous Gai - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De

-vous Gai - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De

ff ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!

ff ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!

ff ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!

don! Nos joy-eu - ses chan - sons! _____

don! Nos joy-eu - ses chan - sons! _____

don! Nos joy-eu - ses chan - sons! _____

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "don! Nos joy-eu - ses chan - sons!" and are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Nos joy-eu - ses chan - sons! _____

Nos joy-eu - ses chan - sons! _____

Nos joy-eu - ses chan - sons! _____

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a long note followed by a rest, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic.

tr _____

tr _____

The third system concludes the piece. It features trills (*tr*) in the vocal parts and a final piano accompaniment. The piano part includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a trill in the right hand.

PETITS CHŒURS.

A

N° 11

Allegretto (au lointain) **AIR POPULAIRE** *f*

CHŒUR

Pour ma dolci - né - e

PIANO *f* *p*

Ai - mé' a - do - ré - e C'est ma desti - né - e

Je chante tou - jours. — Elle a — ma pen - sé - e Fu -

mf

- ture et pas - sé - e Elle a — ma pen - sé - e Fu -

- ture et pas - sé - e Et c'est l'hy - mé - né - e

Vi - vent nos a - mours! — Pour ma dui - né - e Ai - mé'a - do -

- ré - e C'est ma desti - né - e Je chante tou - jours.

B

Allegro

CHŒUR *p* Pour ma dulci - né - e Ai - mé' a-do -

PIANO *mf* *p*

- ré - e C'est ma desti - né - e Je chan - tetou - jours.

C

Allegro giocoso

CHŒUR *f* Pour ma dul - ci - né - e

PIANO *f*

Ai - mé' a-do - ré - e C'est ma des - ti - né - e Je chante toujours — Elle

a — ma pen_sé — — e Fu — ture et pas_sé — — e Elle

tr

mf

a — ma pen_sé — — e Fu — ture et pas_sé — — e Et

tr

c'est l'hy_mé_né — — e Vi_vent nos a_mours — —

Pour ma dul_cé_né — — e Ai_mé' a_do_ré — — e

p

C'est ma des_tiné — — e Je chante toujours. — —

pp

QUARTETTO

SUZANNE, MARION, PAILLASSE, G^d-PINGOUIN

N° 12

All^{to} quasi allegro. (on parle)

PIANO

SUZANNE (à mi-voix et très lié)

pp

Bo - hē - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res, Gais,

MARION

pp

Bo - hē - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res, Gais,

PAILLASSE

pp

Bo - hē - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res, Gais,

PINGOUIN

pp

Bo - hē - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res, Gais,

pp

S. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

M. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

Pe. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

Pu. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

S. mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

M. mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

Pe. mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

Pu. mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

pp Imitant la Mandoline

S. chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum, z z

M. *pp* Imitant la Mandoline

M. chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum, z z

pe *pp* Imitant le Xilophone

pe chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum, z z

pu *pp* Imitant la Guitare

pu chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains plum, plum, z z

pp *pizz*

S. z

M.

pe z

pu z



First system of musical notation. It consists of five staves: Soprano (S.), Alto (M.), Tenor (P^e), Bass (P^m), and Piano (Grand staff). The key signature is one sharp (F#). The Soprano, Alto, and Tenor parts have a double bar line with a repeat sign after the first measure. The piano accompaniment continues throughout the system.



Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same five staves. The Soprano, Alto, and Tenor parts end with a double bar line and a repeat sign, and are marked with *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues, ending with a double bar line and a repeat sign.

MARION (légèrement)

Comme le pinson, la fauvet - te, Bo - hê - mes de l'air,

p

M. Nous n'avons qu'une i - dée en té - te: Ai - mer, Chanter clair!

PINGOUIN

D'nos poch's souvent se touch' la toi - le, A - lors faut trou - ver

mf *p*

pu A l'auber - ge de la Belle E - toi - le, Legîte et l'sou - per!

mf *p*

SUZANNE

Gai-ment nous sui- vons La grand' rou - te, Nar - quant l'in - cou - nu,

A l'ho - ri - zon, la grande voû - te Au - but: L'impré - vu!

PAILLASSE

Et si par fois l'ar - gent nous man - que, On en rit, ma fois La gai -

sans ralentir
- te fait le Sal - tim - bau - que Plus heu - reux qu'un

pp

S. Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res. Gais,

M. Bo - hê - mes, cœu - reurs d'a - ven - tu - res. Gais,

P^{re} roi! Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res. Gais,

P^{re} Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res. Gais,

S. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

M. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

P^{re} in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

P^{re} in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

S.
tris - tes al - lu - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

M.
tris - tes al - lu - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

P.
tris - tes al - lu - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

P.
tris - tes al - lu - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

S.
pp Imitant la Mandoline
joy - eux re - frains, plum, plum, z z

M.
pp Imitant la Mandoline
joy - eux re - frains, plum, plum, z z

P.
pp Imitant le Xilophone
joy - eux re - frains, plum, plum, z z

P.
pp Imitant la Guitare
joy - eux re - frains, plum, plum, z z

pp *pizz*

First system of musical notation. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The key signature is one sharp (F#). The Soprano and Alto parts have a double bar line at the end of the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The key signature remains one sharp (F#). The Soprano, Alto, and Tenor parts are marked with *pp* (pianissimo) at the end of the system. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

COUPLETS

MARION

N° 13

Allegro

PIANO *f*

MARION

All^{to} moderato

Sou - vent on me fait les doux yeux

All^{to} moderato *p*

Plus d'un beau gars d'un air bra - va - che, Me re-luque

en attendant mieux, Tout en fri-sottant sa mous - ta - che.

mf

On se laiss'rait al_ler par _ fois, Dans des mo _ ments... d'exu _ _ bé _

mf

_ ran _ _ _ ce Mais, tout de suite, un con _ tre -

f *p*

- poid, Vous ra _ mène à la bien _ sé _ _ an _

rit.

rit.

pp **Moderato**

_ ce!... Il est peut - ê _ tre très gen _ til, Ce garçon -

Moderato

pp

Animato

M. *là, que l'on se dit* *Animato* *Mais hé - las! d'es-sen-*

M. *cresc.* *f* *pp* *Moderato* *Moderato*
- tiel il man - que Car as-su-rément il n'a

M. *point* *Ce qu'a ce gre-din de Pin - goun*

M. *après l'accord* *p* *Il lui man - que, d'être saltimban - que!* *1^o Tempo*

All.^{to} moderato

M. Par - fois aus.

All.^{to} moderato

p

V. - si des vieux messieurs M'ont dit: viens, nous somm's mil lion -

V. - nai - res Et tu ver - ras qu nous savons mieux

M. Que les jeun's conduire' nos - af - fai - res.

p

mf

M. Un di-plomate a-mi du roi Très lancé dans la po - li -

mf

M. - ti - - - que Me de - man - da, vous sa - vez

f *p*

rit. *pp*

M. quoi... Mais je lui ré-pondis: ber - ni - - - que! Il est peut-

rit.

Moderato

M. - ê - tre très gen - til Ce p'tit vieux-là, que l'on se dit

Moderato *pp*

Animato

vi. *cresc.* *f* *pp*

Mais, hé - las ! d'es-sen - tiel il man - que Car,

Animato

mf *poco f* *pp*

Moderato

vi. *pp*

as-su-rément il n'a point Ce qu'a ce gredin de Pin -

Moderato

vi. *mf* *rit.* *f*

- gouin Bien qu'il soit aus-si saltimban -

vi. *f*

- que !

1^o Tempo

LAMENTO BOUFFE

PAILLASSE

N° 14

Allegretto moderato

PIANO

Moderato

(avec conviction)

PAILLASSE

D'mandez-moi d'n'avoir plus d'esprit, De

Moderato

c'cô - té là je peux m'é - tein - dre... Que j'sois moins drôl'... On y sous -

suivez

poco rit.

a Tempo

-crit Quoique l'pu - blic pourrait s'en plain - dre!

suivez

mf
 Mes lazzi, mes joy - eux propos, Au fin fond d'moi je les en -

tr
p

tr
 - fer - - me Et je n'fe - rai plus

p

rit.
 de jeux d'mots. Quant aux miens... d'maux, je n'vois pas

tr
rit.

Tempo
 (avec un sentiment exagéré)

d'ter - - me. J'peux tout ça... j'peux tout ça...

Pressez **Tempo**
p

pe *Mais, — hélas! hé-las!* **Animez** *Ne plus vous ai-mer,*

Pressez **Animez**

sf

pe *ne plus vous ai-mer,* **retenez** **Moderato** *Je n'peux pas, Non je n'peux pas!* **Allegro mod^{to}**

retenez **Moderato** *p* *sf*

pe **I^o Tempo** *D'mandez-moi d'u'avoir* **I^o Tempo**

sf

pe *plus d'ta-lent Ça s'ra dif-fi-cil... mais qu'im-por-te! Que* **rit.**

suivez

pe
je n'ai plus d'gé-nie au-tant... Aux ba-ga-tel-les de la por-

pe
-te... Dit's moi d'être un hé-ros j'veux bien, Faut-

pe
-il que j'm'élève ou j'm'a-bais-se? A l'hom'm', d'im-pos-si-

pe
-ble il n'est rien... Ce qu'il ne peut pas fair'... y

pe **Tempo**
 Plais - se! J'peux tout ça... j'peux tout ça...
Pressez **Tempo**
 p

pe **Pressez**
 Mais hélas! hélas! Ne plus vous ai-mer,
Pressez
 sf

pe **retenez** **Moderato**
 ne plus vous ai-mer, Je n'peux pas, Non, je n'peux
retenez **Moderato**
 p

pe **Vivo**
 pas!..
Vivo
 f

CHOEUR ET CHANSON MILITAIRE

A. — CHOEUR

N° 15

Tempo di Marcia

PIANO

pp Clairon (au loin)

Tambour

pp

gai et léger

p

f

p

f

p

f

gai et très léger

TÉNORS

BASSES

SOLDATS

sf *p*

En voyant un vil.

sf *p*

En voyant un vil.

crese:

sf *mf*

sf *p*

- la - ge Nous rê - vons d'un instant de re - pos, — Ça don - ne du cou -

sf *p*

- la - ge Nous rê - vons d'un instant de re - pos, — Ça don - ne du cou -

sf *p*

crese. *sf*

- ra - ge, Et l'on mar - che plus frais plus dis - pos. — Et

crese. *sf*

- ra - ge, Et l'on mar - che plus frais plus dis - pos. — Et

sf

mf *cresc.*

puis si les pa - y - ses Aux doux yeux, ont de gen - tils mi - nois — Ils

mf *cresc.*

puis si les pa - y - ses Aux doux yeux, ont de gen - tils mi - nois — Ils

poco a poco *f*

en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil - la - geois. Un,

poco a poco *f*

en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil - la - geois. Un,

subito p *f*

deux, trois, Marquons le pas sû - re - ment, Tout en mar - chant, Un,

p *f*

deux, trois, Marquons le pas sû - re - ment, Tout en mar - chant, Un,

deux, trois, Et marchons tout en chan - tant Joy - eu - se - ment. Un,

deux, trois, Et marchons tout en chan - tant Joy - eu - se - ment. Un,

deux, trois, Le vieux refrain bon en - fant Du ré - gi - ment, Un,

deux, trois, Le vieux refrain bon en - fant Du ré - gi - ment, Un,

deux, trois, Qui se termine en di - sant Ran plan plan plan Vlan!

deux, trois, Qui se termine en di - sant Ran plan plan plan Vlan!

crescendo

fin

B. CHANSON MILITAIRE

ANDRÉ

Allegro

Piano introduction in 6/8 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

ANDRÉ

bien rythmé

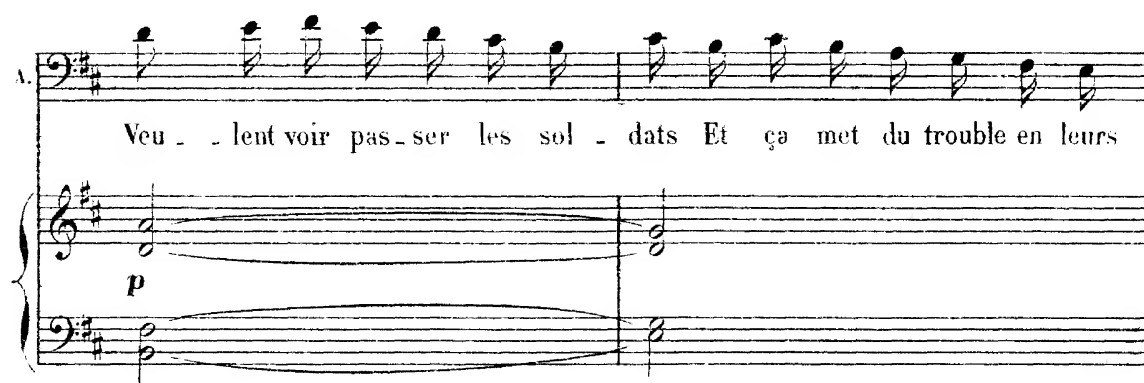
First system of the song. The vocal line (bass clef) enters with the lyrics "Quand la trom-pet-te mi-li-tai-re Mar-quant le". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note rhythm. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

Second system of the song. The vocal line continues with the lyrics "pas du ré-gi-ment Dès l'au-be ré-son-ne gaie-ment Elle é-veil-". The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

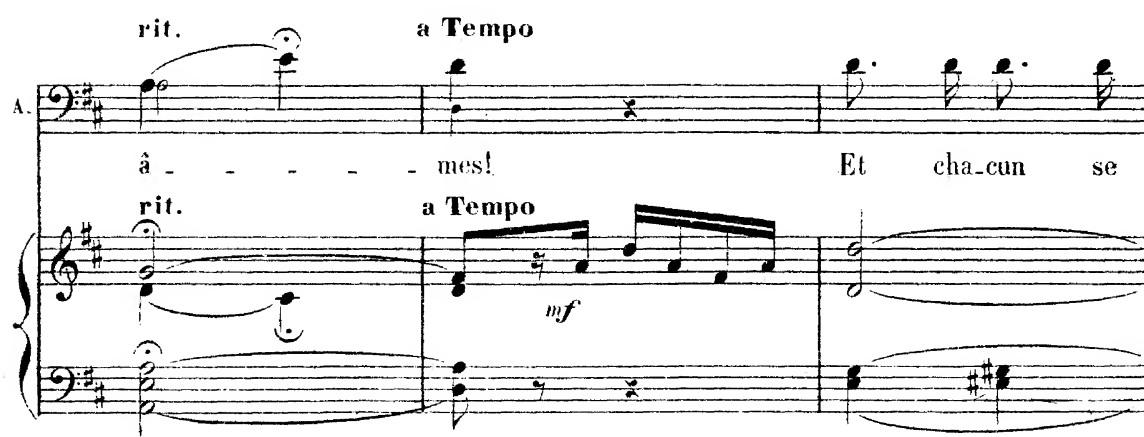
Third system of the song. The vocal line concludes with the lyrics "le la ville en-tière A nos joy-eux". The piano accompaniment features a final chordal cadence in the right hand.

A. 

ta ra ta ta Les bour-geoi - ses, les grandes da - mes

A. 

Veu - lent voir pas - ser les sol - dats Et ça met du trouble en leurs

A. 

rit. a Tempo

à - - - mes! Et cha-cun se

rit. a Tempo mf

A. 

rit. a Tempo

dit Femme ou bien ma - ri...

rit. a Tempo

a Tempo
f *ben ppp* *et expressif* *f* *p*

Va, gentil sol - dat ——— Joy - eux par é - tat,

a Tempo

De notre pa - ys ——— l'es - pé - ran - ce.

Va droit au com - bat, dis - toi, Là - bas, ———

qu'un cœur bat pour toi: Le cœur de la Fran - ce!

A.

f \wedge Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

SOPR. *f* \wedge Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

TÉNORS *f* \wedge Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

BASSES *f* \wedge Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

ff \wedge *f* \wedge

A.

Pense au mi - lieu de — la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de — la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de — la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de — la four - nai - - se

150

rit.

Qu'à ton re_tour T'at_tend l'a_mour Le tendre a_

Qu'à ton re_tour T'at_tend l'a_mour Le tendre a_

Qu'à ton re_tour T'at_tend l'a_mour Le tendre a_

Qu'à ton re_tour T'at_tend l'a_mour Le tendre a_

Qu'à ton re_tour T'at_tend l'a_mour Le tendre a_

rit.

[illegible]

ANDRÉ

A. Plus d'un bourgeois fait gri - se mi - ne Pour ton bil -

mf

A. -let de lo - ge - ment, Mais l'accueil est sou - dain char - mant Quand la bour -

A. -geoise l'ex.a.mi - - - ne. Du se - xe l'on est mieux compris,

A. On sait de - vi - - ner leurs program - mes : On ne peut pas plaire aux ma -

p suivez

rit. a Tempo

ris De même fa-çon qu'à leurs fem- - - - mes!

rit. a Tempo *mf*

rit.

Mal - gré ça l'on dit - - - - Femme ou bien ma - ri... - - -

rit.

a Tempo *f* *p*

Va, gentil sol - dat - - - - Joy - eux par é - tat,

a Tempo

f

De notre pa - ys - - - - l'es - - - - pé - ran - - ce.

A. *cresc.*

Va droit au com-bat, dis-toi, Là-bas, _____

sf p cresc.

A. qu'un cœur bat pour toi: Le cœur de la Fran - - - - ce!

sf

A. *sf* Va, gentil sol-dat Joy-eux par é-tat,

SOPR. *sf* Va, gentil sol-dat Joy-eux par é-tat,

TÉNORS *sf* Va, gentil sol-dat Joy-eux par é-tat,

BASSES *sf* Va, gentil sol-dat Joy-eux par é-tat,

sf mf sf mf

A.

 Pense au mi - lieu de la four - nai - se

A.

 Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

rit. **Allargando**

A. **rit.** **Allargando**

Le tendre a _ mour d'un Fran _ çai _ _ _ _ _ se!

Le tendre a _ mour d'un Fran _ çai _ _ _ _ _ se!

Le tendre a _ mour d'un Fran _ çai _ _ _ _ _ se!

Le tendre a _ mour d'un Fran _ çai _ _ _ _ _ se!

rit. **Allargando**

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of four staves: a vocal line (labeled 'A.'), a piano accompaniment in treble clef, and two staves of piano accompaniment in bass clef. The second system consists of two staves: a piano accompaniment in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melody in the treble clef that includes triplets and accents.

SORTIE

CHŒUR

No 15^{bis}

Allegro

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

PIANO

f *sf*

Va, gentil sol - dat

Va, gentil sol - dat

Va, gentil sol - dat

f *sf*

Joy - eux par é - tat, Pense au mi - lieu de la four-

Joy - eux par é - tat, Pense au mi - lieu de la four-

Joy - eux par é - tat, Pense au mi - lieu de la four-

(en s'éloignant peu à peu)

-nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

-nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

-nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

mf dim. p dim.

rit. Le tendre a - mour d'une Fran - çai - se!

rit. Le tendre a - mour d'une Fran - çai - se!

rit. Le tendre a - mour d'une Fran - çai - se!

rit. pp ppp

DUO

SUZANNE, ANDRÉ

N° 16

All.^{to} moderato **poco rit.**

PIANO

p (on parle)

SUZANNE *très doux et très simple*

doux et simple **pp**

Ten_dre fleur du ri_ant prin_temps, — Toi si mo_

— des_ te sous la mous_ se, Pourquoi donc ces airs tri_om_

— phants? Ten_dre fleur du ri_ant prin_temps! Ah! —

poco rit. **pp**

a Tempo

S. que de sou-ve-nirs char-mants — En ta co - rol - le si

a Tempo

S. dou - ce, Ten-dre fleur du ri-aut prin - temps — Toi si mo -

p

S. - des-te sous la mous - se — Que nous dis-tu pe - ti - te

rit. *pp très doux* (contemplant et interrogeant le bouquet)

ANDRÉ *pp* Que nous dis-tu pe - ti - te

rit. *pp très doux*

p *pp très doux*

Ped.

S. fleur? Beau - coup de bien je le pré - sa - ge! Tu

A. fleur? Beau - coup de bien je le pré - sa - ge! Tu

mf

S. *dois nous par-ler de bon - heur En ton si - len - ci - eux lan - ga -*

A. *dois nous par-ler de bon - heur En ton si - len - ci - eux lan - ga -*

mf

S. *- ge! — Que nous dis - tu pe - ti - te fleur? Beau -*

A. *- ge! — Que nous dis - tu pe - ti - te fleur? Beau -*

rit.

Ped.

S. *- coup de bien, je le pré - sa - ge! Tu dois nous par-ler de bon -*

A. *- coup de bien, je le pré - sa - ge! Tu dois nous par-ler de bon -*

mf *poco rit.* *pp* *a Tempo*

S. *mf* *pp*
_heur En ton si-len-ci - eux lan-ga - - ge!

A. *mf* *pp*
_heur En ton si-len-ci - eux lan-ga - - ge!

mf *pp rit.* *a Tempo*

SUZANNE *Più vivo*

S. *Più vivo* Vous en - tendre en ai - je le

f *mf*

S. droit? En mon cœur hé - las! quel é - moi! *ANDRÉ* *sf* *De son*

f

A. *rit.*
cœur, cha - cun est le maî - tre, E - cou-te-moi chère Su - rit.

rit.

Appassionato

f

S. *Quando on sent un si doux frisson ;*

A. *- zon !* *Quando on sent un si doux frisson ;*

a Tempo

f

p

S. *C'est l'a-mour; c'est l'a-mour lui mê-me En nos cœurs ô Su-*

A. *C'est l'a-mour, c'est l'a-mour lui mê-me En nos cœurs ma Su-*

p

S. *- zon, Qui dit: il faut qu'on ai-me!*

A. *- zon, Qui dit: il faut qu'en ai-me!*

f

pp

S. E_cou_tons, é_cou_tons le donc _____ A l'a_mour il faut

A. E_cou_tons; é_cou_tons le donc _____ A l'a_mour il faut

pp

S. *p* se soumet_tre, De nos cœurs ô Su_zon! *f* *rit.* L'amour est le seul maî_

A. *p* se soumet_tre, De nos cœurs ma Su_zon! *f* *rit.* L'amour est le seul maî_

S. _tre.

A. _tre.

a Tempo

f

1^o Tempo SUZANNE **rit.**

1^o Tempo Le puis - je? je vais deman - der A ses fleurs

f *mf* *p*

s. *pp*

de me rensei - gner Doi - je

pp

s. croire à ses sen - ti - ments? Ou faut - il que je les re - pous - se, Toi si mo -

s. *poco rit.*

- des - te sous la mous - se, Tendre fleur du ri - ant prin - temps! Ah,

poco rit. *pp*

a Tempo

S. que de sou-ve-nirs char-mants — En ta co-rol-le si

a Tempo

S. dou-ce, Dois-je croire à ses sen-ti-ments — Ou faut-il que je les re-

p

rit. *très doux* a Tempo

S. -pous-se. Que nous dis-tu pe-ti-te fleur? Beau-coup de bien, je le pré-

ANDRÉ

rit. Que nous dis-tu pe-ti-te fleur? Beau-coup de bien, je le pré-

pp

Ped.

S. -sa-ge! Tu dois nous parler de bon-heur En ton si-len-ci-

mf

A. -sa-ge! Tu dois nous parler de bon-heur En ton si-len-ci-

mf

S. *- eux langa - - ge! Que nous dis-tu pe-ti-te fleur? Beau -*

A. *- eux langa - - ge! Que nous dis-tu pe-ti-te fleur? Beau -*

rit.

pp

Ped.

S. *- coup de bien, je le pré-sa-ge! Tu dois nous parler de bon-heur En ton silen-ci -*

A. *- coup de bien, je le pré-sa-ge! Tu dois nous parler de bon-heur En ton silen-ci -*

mf

poco rit. Più vivo

S. *- eux langa - - ge.*

A. *- eux langa - - ge.*

pp

rit. Più vivo

pp

MUSIQUE FORAINE

N^o 16^{bis}

(dans la coulisse)

Allegretto giocoso

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system features a sforzando (sf) dynamic. The third system returns to a forte (f) dynamic. The fourth system also maintains a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as accents (^), slurs, and dynamic markings.

N. B. A la réplique "Et avant la musique" reprendre ce morceau.

QUARTETTO BOUFFE

SUZANNE, MARION, PAILLASSE, G^d-PINGOUIN

N° 17

Allegretto

(à tue-tête) **ff**

SUZANNE

MARION

PAILLASSE

G^d-PINGOUIN

PIANO

f **ff** **silence** **ff**

C'est C'est C'est C'est

très léger **pp**

S. nous, les Gi-go - let - ti! Les Gi-go.let-ti, les p'tits Gi -

M. nous, les Gi-go - let - ti! Les Gi-go.let-ti, les p'tits Gi -

P. nous, les Gi-go - let - ti! Les Gi-go.let-ti, les p'tits Gi -

Pu nous, les Gi-go - let - ti! Les Gi-go.let-ti, les p'tits Gi -

pp

8

S. *ff*
- go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

M. *ff*
- go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

P^r. *ff*
- go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

P^u. *ff*
- go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

8

S. *très léger pp*
- ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

M. *pp*
- ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

P^r. *pp*
- ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

P^u. *pp*
- ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

8

PINGOUIN

f
C'est moi, le roi des a - cro -

mf

p
- ba - tes Bo - xe, canne escrime, escrime et puis sa - va - tes...

p

PAILLASSE

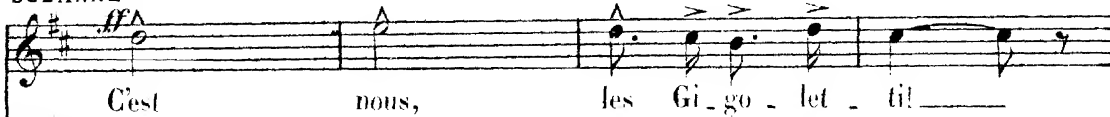
f
Je suis le dien pres - ti - gi -

mf

p
- eux. Des coups de pieds et des soufflets ver - ti - gi - neux,

(à me-lôte)

SUZANNE



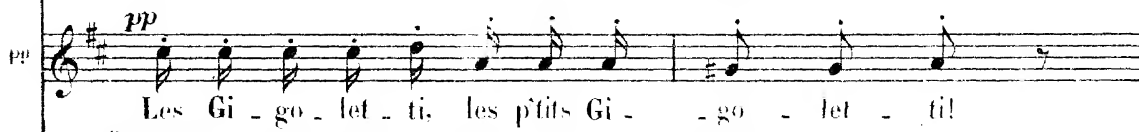
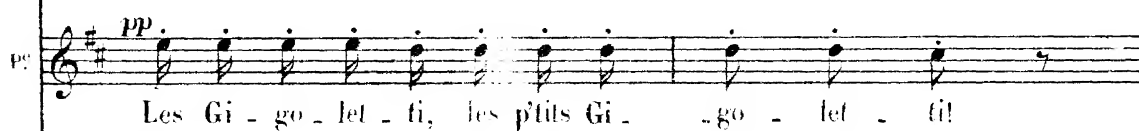
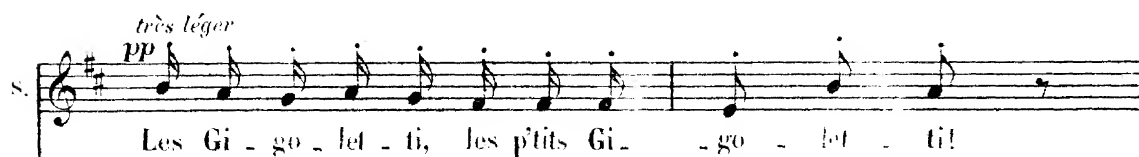
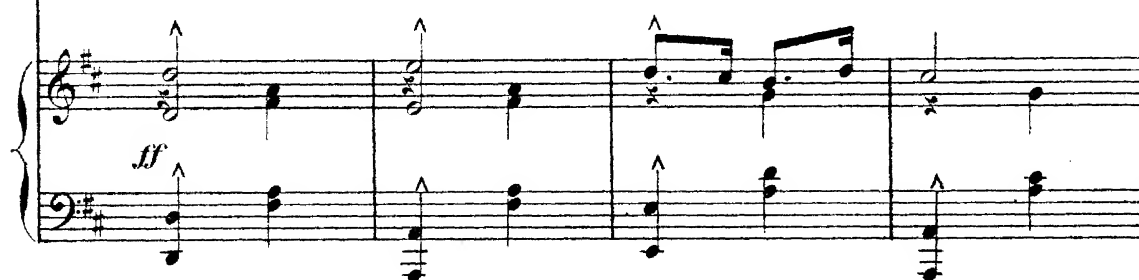
MARION



PAILLASSE



PINGOUIN



S. *ff*
Pour la pre - mièr' fois i - ci _____

M. *ff*
Pour la pre - mièr' fois i - ci _____

P^e *ff*
Pour la pre - mièr' fois i - ci _____

P^u *ff*
Pour la pre - mièr' fois i - ci _____

ff

S. *pp*
Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

M. *pp*
Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

P^e *pp*
Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

P^u *pp*
Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

pp

MARION

Voi - ci, les sans rivaux d'a la for - ce.

mf

poco rit.

Des mus-cles d'a - cier, — du vrai mar - bre l'torse, —

p

poco rit.

a Tempo

Cha - cun de nous sous le so - leil. —

a Tempo

mf

N'a pas son pa - reil, — n'a pas son pa - reil!

p

pp

(à tue-tête)

SUZANNE



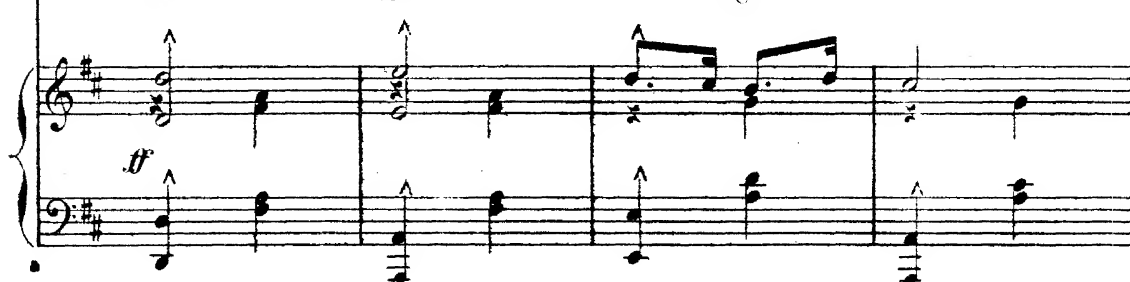
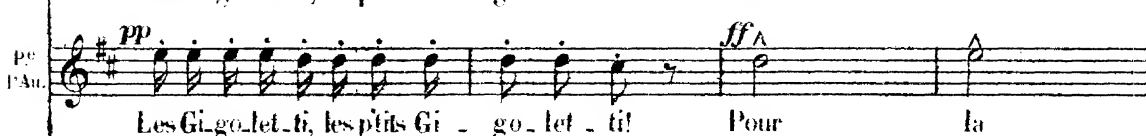
MARION



PAILLASSE et L'AUBERGISTE



PINGOUIN et MALICORNE

*très léger*

S. pre - mièr fois i - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,
 M. pre - mièr fois i - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,
 P^{re} l'Au. pre - mièr fois i - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,
 P^{re} M^e pre - mièr fois i - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,

8

S. les voi - ci! (Ils dansent)
 M. les voi - ci!
 P^{re} l'Au. les voi - ci!
 P^{re} M^e les voi - ci!

8

DÉFILÉ DU CIRQUE ET CORTÈGE

N° 18

Allegretto giocoso A - DÉFILÉ (LE CIRQUE)

PIANO *f*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'f'. The tempo is 'Allegretto giocoso'. The title is 'A - DÉFILÉ (LE CIRQUE)'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'f' and 'sf'. The score ends with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps).

(1) Enchaînez le Cortège après avoir fait le D.C. (*ad libitum*)

A.G. 11.770

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The right hand features chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). There are accents (^) and slurs over the right-hand notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *sf*. Accents and slurs are present.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 8 features a triplet in the right hand. Dynamics include *f* and *sf*. Accents and slurs are present.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. The right hand has a triplet in measure 11. Dynamics include *f* and *sf*. Accents and slurs are present.

Fifth system of musical notation, measures 14-17. The system concludes with a double bar line. Above the final measure, the text "D.C. al" is written. The first ending (1^a) is marked with a bracket and contains a triplet. The second ending (2^a) is marked with a bracket and contains the instruction "ad lib." (ad libitum). Dynamics include *f* and *sf*. Accents and slurs are present.

B_CORTÈGE

First system of the musical score for 'B_CORTÈGE'. It consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the treble staff with trills marked 'tr.' and a bass line. A forte dynamic 'f' is indicated at the beginning.

(MÉNÉTRIERS)

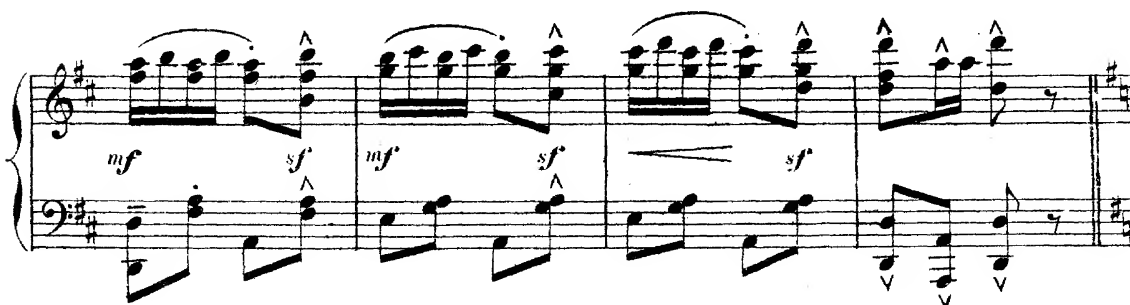
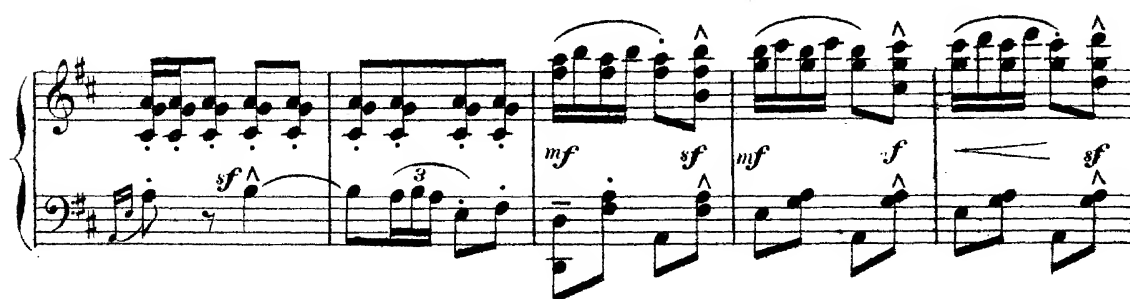
Second system of the musical score, labeled '(MÉNÉTRIERS)'. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with a 'loutré' marking. The bass staff has a lower melodic line with a mezzo-forte 'mf' dynamic. A 'Ped.' (pedal) instruction is at the end of the system.

Third system of the musical score. It continues the two-staff format with the same melodic and harmonic development.

Fourth system of the musical score. It continues the two-staff format. A 'Ped.' (pedal) instruction is located below the bass staff.

Fifth system of the musical score. It continues the two-staff format and concludes the piece with a final chord in the treble staff.

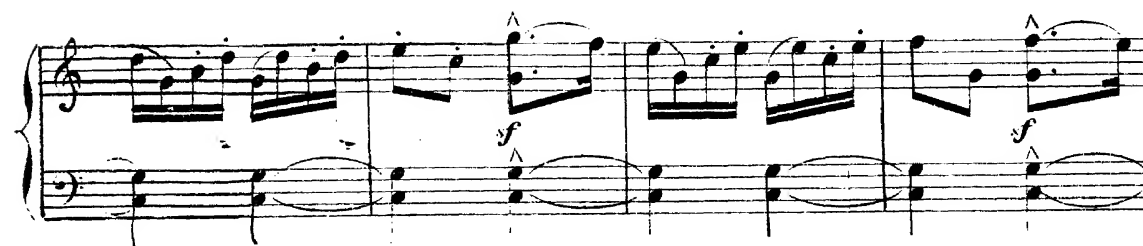
GITANES (ESPAGNE)



ZINGARAS (HONGRIE)

bien décidé

GIPSY (ÉCOSSE)



The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with sustained notes. The second system begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled '(1)'. This section features a more complex melody in the treble staff, including beamed sixteenth notes and a final measure with a fermata. The bass staff continues with sustained accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with long, sustained notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some performance markings, such as 'v' for vibrato and 'A' for accents, above certain notes.

un peu retenu

The musical score for 'un peu retenu' features a piano introduction. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and chords. The tempo is marked 'moderato' and the key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final chord in the right hand.

TCHINGÉNÈS (ORIENT)
Moderato

ICHINGENES (ORIENT)
Moderato

A musical score for a piece titled "ICHINGENES (ORIENT)" in Moderato tempo. The score is written for piano on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across measures. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of chords and single notes. The voice part is written in a single line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the voice line. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures of the piano and voice parts. The second system contains the next four measures. The piano part ends with a double bar line. The voice part continues with the lyrics "The Rose Tree".

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

1^o Tempo

The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth notes.
- System 2:** Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff has chords and eighth notes, with a forte (*f*) dynamic marking.
- System 3:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth notes, with a forte (*f*) dynamic marking.
- System 4:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth notes.
- System 5:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth notes.

The notation is written in a standard musical style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible.

BALLET

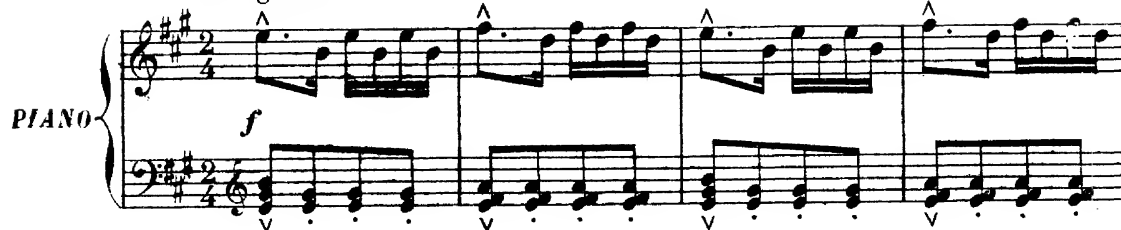
" LES BOHÉMIENNES "

A — LES GIPSYs

INTRODUCTION

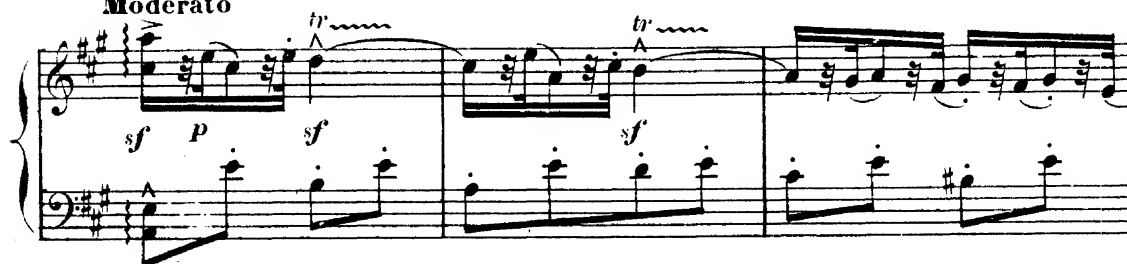
Allegretto

PIANO



DANSE

Moderato





First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with trills (tr) and accents (^). The left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Second system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development. The right hand has trills and accents. The left hand has a consistent bass line. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand includes a sixteenth-note run marked with a '6'. The left hand has a bass line with a 'Ped.' (pedal) marking and a star symbol (*). Dynamic markings include *sf*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a trill (tr) and an accent (^). The left hand continues the bass accompaniment. Dynamic marking is *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has trills (tr) and accents (^). The left hand has a bass line with slurs. Dynamic marking is *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has sixteenth-note runs marked with '6'. The left hand has a bass line. The section is marked 'Animato'. Dynamic markings include *f* and *sf_{sec}*.

B — LES GITANES

PIANO

Allegrette

f

ff

rit.

Tempo

dolce e legato


p

ff

dolce

p

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system shows a melodic line in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. The second system continues the melodic line, featuring a triplet of eighth notes in the treble. The third system introduces a forte (*f*) dynamic in the treble and a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble and a forte (*f*) dynamic in the bass, with a triplet of eighth notes in the treble. The fifth system continues the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic in the treble and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill and a grace note, followed by a rapid sixteenth-note scale. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the instruction *dolcissimo* (very sweetly).



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with sustained chords and moving lines. The bass clef staff maintains a steady accompaniment pattern.



Third system of musical notation. The treble clef staff shows a series of chords and moving lines. The bass clef staff continues the accompaniment with a consistent rhythmic pattern.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill and a grace note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

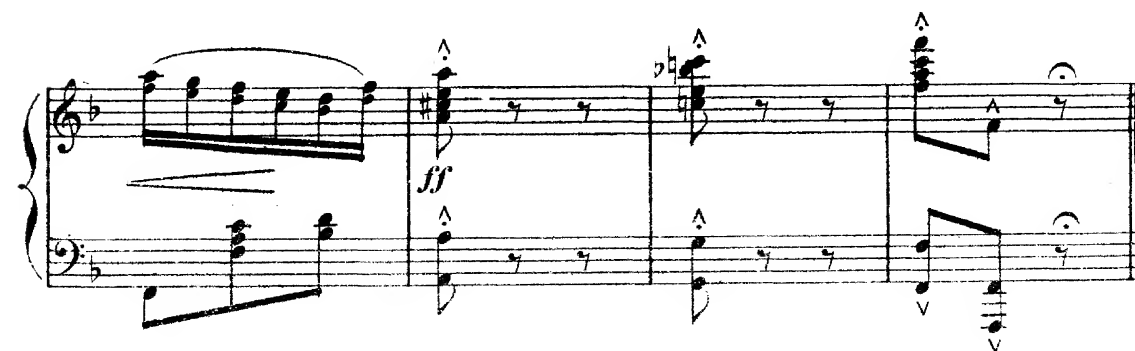
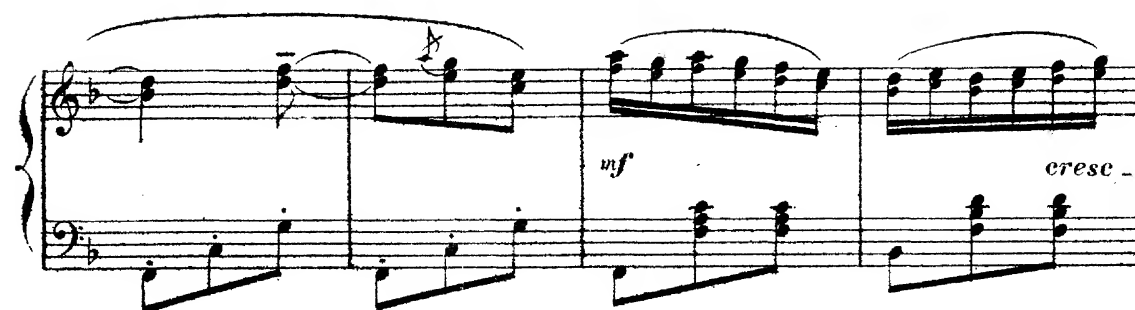


Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill and a grace note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *rit.* (ritardando) instruction and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

1^o Tempo

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The right hand has a *dolce e legato* marking. The dynamic changes to piano (*p*) towards the end of the system.
- System 3:** Continues the eighth-note accompaniment in the left hand and chordal patterns in the right hand.
- System 4:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand, with a crescendo leading into the system.
- System 5:** Returns to a forte (*f*) dynamic, mirroring the beginning of the first system.



C — LES ZINGARAS

PIANO

All^o vivo

8

The piano introduction is in 2/4 time, marked *All^o vivo*. It consists of four measures. The right hand features a rapid eighth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The key signature has one sharp (F#).

(Air populaire russe)

8

The first system of the Russian folk song consists of four measures. The melody is in the right hand, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with a forte *f* dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

8

The second system of the Russian folk song consists of four measures. The melody continues in the right hand, with a forte *f* dynamic. The left hand accompaniment is consistent. The key signature remains one sharp (F#).

8

The third system of the Russian folk song consists of four measures. The melody continues in the right hand, with a forte *f* dynamic. The left hand accompaniment is consistent. The key signature remains one sharp (F#).

8

The fourth system of the Russian folk song consists of four measures. The melody continues in the right hand, with a forte *f* dynamic. The left hand accompaniment is consistent. The key signature remains one sharp (F#).

8

The fifth system of the Russian folk song consists of four measures. The melody continues in the right hand, with a forte *f* dynamic. The left hand accompaniment is consistent. The key signature remains one sharp (F#).

8

dolce

marcato sf

f

dolce

f marcato sf

f

f

f

8

f (Chant bohémien)

This system shows the first four measures of a musical piece. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (Chant bohémien) is present in the first measure.

8

tr

This system contains measures 5 through 8. The melody continues with similar rhythmic patterns. In the final measure, the treble staff features a trill marked with *tr*. The bass staff continues with its accompaniment.

8

sf

This system contains measures 9 through 12. The melody is more active, with many beamed sixteenth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) appears in the first measure of this system.

8

This system contains measures 13 through 16. The musical intensity continues with complex rhythmic figures in both staves.

8

Animez jusqu'à la fin

sf

This system contains measures 17 through 20. The instruction "Animez jusqu'à la fin" is written above the first measure. A dynamic marking of *sf* is present in the first measure.

8

sf sec

This system contains measures 21 through 24. The piece concludes with a final chord in the bass staff. A dynamic marking of *sf sec* (sforzando, staccato) is present in the final measure.

D-TCHINGÉNÈS

Andante ben mod^{to}

PIANO

doux et calme

Un peu animé
très léger

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as "Un peu animé" and "très léger".

The score includes the following dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** *p* (piano) in the bass staff.
- System 2:** No specific dynamic markings.
- System 3:** *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando) markings in the bass staff.
- System 4:** *p* (piano) in the bass staff, *mf* and *sf* markings in the bass staff.
- System 5:** *sf* (sforzando) in the bass staff, *p* (piano) in the bass staff.
- System 6:** *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo) in the bass staff, *rit.* (ritardando) in the treble staff.

a Tempo

The musical score consists of six systems of piano notation. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo marking 'a Tempo' is placed above the first staff. The first two staves of the first system are marked with a forte *f* dynamic. The second system includes a mezzo-forte *mf* dynamic and a crescendo leading to a fortissimo *ff* dynamic. The third system features a 'subito' marking, a piano *p* dynamic, and a fortissimo *f* dynamic. The fourth system includes mezzo-forte *mf* and forte *f* dynamics. The fifth system features piano *p* and pianissimo *pp* dynamics. The sixth system begins with a pianissimo *pp* dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The score concludes with a star symbol (☆) at the end of the final staff.

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

Nº 19

All^o vivo

SUZANNE

MARION

PAILLASSE

PINGOUIN

PIANO

The first system of the musical score features five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts for Suzanne, Marion, Paillasse, and Pingouin are written in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. They all begin with a whole rest for the first three measures, followed by a half note G4 in the fourth measure, and a quarter note F#4 in the fifth measure. The piano part is written in grand staff (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. It begins with a half note G2 in the bass and a half note F#2 in the treble, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the treble and bass staves. The tempo is marked 'All^o vivo' and the dynamics include 'f' and 'mf'.

S. 
_ leurs! vous en a_vez men _ ti, Vous en a_vez men _ ti. Nous

M. 
_ leurs! vous en a_vez men _ ti, Vous en a_vez men _ ti. Nous

Pr. 
_ leurs! vous en a_vez men _ ti, Vous en a_vez men _ ti. Nous

P. 
_ leurs! vous en a_vez men _ ti, Vous en a_vez men _ ti. Nous


sf mf

ff

S. al - lons le prou - ver i - ci!

M. al - lons le prou - ver i - ci!

P^{re} al - lons le prou - ver i - ci!

P^{re} al - lons le prou - ver i - ci!

LA FOULE

SOPR. *ff* Vo - leurs! que veut di - re ce -

TÉNORS *ff* Vo - leurs! que veut di - re ce -

BASSES *ff* Vo - leurs! que veut di - re ce -

f

- ci? que veut di - re ce - ci? Ils ont donné un dé - men - ti.

- ci? que veut di - re ce - ci? Ils ont donné un dé - men - ti.

- ci? que veut di - re ce - ci? Ils ont donné un dé - men - ti.

Silence

L'AUBERGISTE (levant les bras au ciel)

Un scan - da - - - le!

mais l'fri - ga - dier Va main - te - nant tout ar - ran -

- ger . Car sa fem - - - me,

Il le pro - cla - - - me, Vient d'mettre au mon - de trois ju -

Moins vite

LA FOULE

meaux!

LE BRIGADIER (entrant, en se frottant la moustache d'un air satisfait)
(Parlé)

Qu'y a-t'il? — (désignant Malicorne)
(crié) *f*

SOPR. C'est lui! (crié) *f*

TÉNORS. C'est lui! (crié) *f*

BASSES C'est lui! (crié) *f*

Moins vite (Mouv^t de marche)

MALICORNE (à Malicorne)

Ils me

On s'dit des gros mots? — Eh! bien!

Oh! oui!

Oh! oui!

Oh! oui!

Animez peu à peu

SUZANNE, MARION *f*

PAILLASSE, PINGOUIN *f* C'est faux!

C'est faux!

Mr. doi - vent douze cents francs! — C'est vo -

le Br.

A - lors!..

SUZANNE *Tempo vivo*

MARION C'est faux! C'est faux! C'est

PAILLASSE C'est faux! C'est faux! C'est

PINGOUIN C'est faux! C'est faux! C'est

Mr. C'est faux! C'est faux! C'est

le Br. - ler, que d'être insol - va - ble? Vo - leurs! —

Tempo vivo

faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

Vo_ leurs! _____ Vo_ leurs! Vo_ leurs! Vo_

leurs! _____

SOPR. *ff* Ah! _____

TÉNORS *ff* Ah! _____

BASSES *ff* Ah! _____

ANDRÉ (entrant avec le Comte des Étiquettes)

f *sf*

Non! — ces bra-ves gens ne sont pas des cou - pa -

p *sf*

DES ÉTIQUETTES

Ce sont eux, dont vous m'a-vez par - lé? —

- bles...

f

Oui, ce sont eux; mon-sieur le Com -

DES ÉTIQUETTES (à Malicorne en lui jetant une bourse)

Prends donc! Et vois si c'est ton comp - te!..

- te...

f

des
E.

MALICORNE (qui accepte)

Dis - pa -

Je suis pa - yé... —

p

des
E.

- rais a_lors — de ma pré - sen - - - ce !

tr

MALICORNE (bas, à Madame Malicorne)

pp

Je suis pa - yé... — Mais... il

me

res - te ma ven - gean - - - - - ce!..

tr

pp

Mais il res-te ma ven-gean - - - ce!..

rit.

dim.

pp

SUZANNE *mf* **All.^{to} moderato**

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

MARION *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

PAILLASSE *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

PINGOUIN *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

SOPR. *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

TÉNORS *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

BASSES *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

LA FOULE

molto rit. **All.^{to} moderato**

ff

rit. - - -

f *ff*

- ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

f *ff*

- ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

f *ff*

- ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

f *ff*

- ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

f *ff*

- ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

f *ff*

- ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

rit. - - -

f

Ped. ☆

Allegro vivo MALICORNE (au Brigadier)

Allegro vivo En tous cas il est dif-fi-

M^e - ci - le, De leur trou-ver un do-mi - ci - le,

M^e Ce ne sont que des vaga-bonds! — Ar-rê-tez - les —

DES ÉTIQUETTES rit. Tempo. Mil-le par-dous! —

M^e Ar-rê-tez - les! — rit. Tempo.

(avec l'orgue)

des
E.

Leur de - meure est, mil - le trom - pet - tes

p

des
E.

A mon châ - teau des E - ri - quet - tes!

f

Leur de - meure est, mil - le trom - pet - tes

f

Leur de - meure est, mil - le trom - pet - tes

f

Leur de - meure est, mil - le trom - pet - tes

mf

ff >

A son châ - teau des É - ti - quel - les

ff >

A son châ - teau des É - ti - quel - les

ff >

A son châ - teau des É - ti - quel - les

f

sf

mf

DES ÉTIQUETTES (à André)

Et tes sol - dats se - ront de la par - ti - e

p

ANDRÉ

Mer - ci, ce - la vient à sou - hait!

rit.

suivez

sf

All.^{to} mod.^{to}
(à part)

A. *pp*

Car au - près d'el - le je se - rai

A. *sf*

Et plus long - temps je la ver - rai

Même mouv! (aux Soldats)

A. *sf* *mf*

Le clai - ron son - ne le dé - part

A. *sf* *mf*

Il faut par - tir sans re - tard!

Memê mouv!

SUZANNE (en Conte) *p* *doux et expressif.*

MARION *p*

PAILLASSE *p*

PINGOUIN *p*

Bo - _ - hê - mes, cou - reurs d'a - ven -

Bo - _ - hê - mes, cou - reurs d'a - ven -

Bo - _ - hê - mes, cou - reurs d'a - ven -

Bo - _ - hê - mes, cou - reurs d'a - ven -

Même mouv! *pp*

S. - tu - _ - res. Lais - sant les pei - _ - nes

M. - tu - _ - res. Lais - sant les pei - _ - nes

pe - tu - _ - res. Lais - sant les pei - _ - nes

pn - tu - _ - res. Lais - sant les pei - _ - nes

S. en — che — min, Nous ou — bli — ons tou's les in — ju — - -

M. en che — min, Nous ou — bli — ons tou's les in — ju — - -

P^{re} en — che — min, Nous ou — bli — ons tou's les in — ju — - -

P^{re} en che — min, Nous ou — bli — ons tou's les in — ju — - -

pp

Allegro

S. - res, Mais ja — mais qui nous tend — la main!

M. - res, Mais ja — mais qui nous tend la main!

P^{re} - res, Mais ja — mais qui nous tend — la main!

P^{re} - res, Mais ja — mais qui nous tend la main!

Allegro

mf

SUZANNE

Si c'est heure oppor - tu - ne, Peut - être la for -

s. tu - ne, Là - bas nous sou - ri - ra, Ca nous dé - ri - de -

s. - ral -

MARION

Donc a - vec con - fi - an - ce, Al - lons cou - rir - la -

M. *chan - ce Peut - être on l'at - tein - dra, Ça nous dé - ri - de -*

SUZANNE *f* *p* *f* *p*

Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

M. *f* *p* *f* *p*

- ra! Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

S. *- ra. La - ri - ra, Al - lons cou - rir la chan - ce. Peut - être on l'at - tein -*

M. *- ra. La - ri - ra, Al - lons cou - rir la chan - ce. Peut - être on l'at - tein -*

[illegible]

ra, La-ri-ra, Al-lons courir la chance, Peut-être on l'at-teint.

ra, La-ri-ra, Al-lons courir la chance, Peut-être on l'at-teint.

ra, La-ri-ra, Al-lons courir la chance, Peut-être on l'at-teint.

ra, La-ri-ra, Al-lons courir la chance, Peut-être on l'at-teint.

ra, La-ri-ra, Al-lons courir la chance, Peut-être on l'at-teint.

ra, La-ri-ra, Al-lons courir la chance, Peut-être on l'at-teint.

ra, La-ri-ra, Al-lons courir la chance, Peut-être on l'at-teint.

The musical score consists of eight staves. The first seven staves are vocal parts, each with the lyrics 'ra, La-ri-ra, Al-lons courir la chance, Peut-être on l'at-teint.' The eighth staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is simple and repetitive, with a focus on the lyrics.

DANSE DES BOHÉMIENNES

The musical score is for a piece titled "DANSE DES BOHÉMIENNES". It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal parts all have the lyrics "_dra!" written below them. The piano accompaniment is marked with a forte (*ff*) dynamic. The score is divided into three systems. The first system contains the vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the next two staves of the piano accompaniment. The third system contains the final two staves of the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both featuring eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.



SUZANNE

Cha - cun à sa cha - cun - ne, Soit roux-se, blonde ou

s. bru - ne, En marchant pen-se - ra, Ça nous dé - ri - de -

s. - ra!

MARION

Et dans un coin de Fran - ce, Un au - tre cœur je

M. pen - se Com - me le sien bat - tra! Ça le dé - ri - de.

f *p*

SUZANNE

sf \rightarrow *p* *sf* \rightarrow *p*

Ça nous dé-ri-de-ra, La-ri-ra, Ça nous dé-ri-de-

sf \rightarrow *p* *sf* \rightarrow *p*

-ra! Ça nous dé-ri-de-ra, La-ri-ra, Ça nous dé-ri-de-

p *sf* \rightarrow *p*

S. *ra. La-ri-ra, Al-lons cou-rir la chan-ce, Peut-être on l'at-teint.*

M. *ra. La-ri-ra, Al-lons cou-rir la chan-ce, Peut-être on l'at-teint.*

Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

S. *f* *f*
 _dra! Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

M. *f* *f*
 _dra! Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

PAILLASSE *f* *f*
 Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

PINGOUIN *f* *f*
 Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

f *f*
 Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

f *f*
 Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

f *f*
 Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

f *f*
 Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

S.
 -ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

M.
 -ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

1^{re}
 -ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

2^{de}
 -ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

3^e
 -ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

4^e
 -ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

5^e
 -ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

Piano accompaniment:
 -ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

DANSE DES BOHÉMIENNES

This musical score is for the song "The Song of the Larks" (Die Lärchen) by Franz Schubert, from the collection "Lieder und Gesänge in der Tonart D-dur". The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are arranged in a four-part setting, each with a vocal line and a corresponding "- dra!" lyric line. The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal parts and the piano accompaniment, and the second system containing the piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is written in treble and bass clef. The score is a page from a larger manuscript, with the page number "1" visible in the top right corner.

SUZANNE *ff*
La - ri - ra, La - ri - ra, La - ri -

MARION *ff*
La - ri - ra, La - ri - ra, La - ri -

PAILLASSE *ff*
La - ri - ra, La - ri - ra, La - ri -

PINGOUIN *ff*
La - ri - ra, La - ri - ra, La - ri -

SOPR. *ff*
La - ri - ra, La - ri - ra, La - ri -

TÉNORS *ff*
La - ri - ra, La - ri - ra, La - ri -

BASSES *ff*
La - ri - ra, La - ri - ra, La - ri -

ra, La-ri - ra.

ra, La-ri - ra.

ra, La-ri - ra.

ra, La-ri - ra.

MALICORNE (à ses musiciens)

Al.

ra, La-ri - ra.

ra, La-ri - ra.

ra, La-ri - ra.

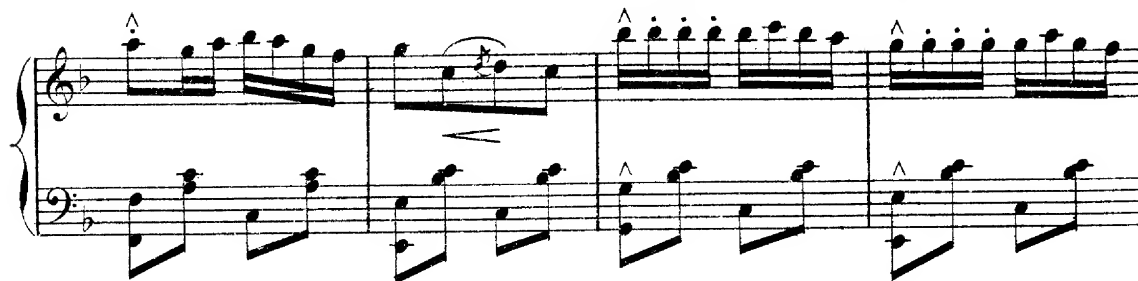
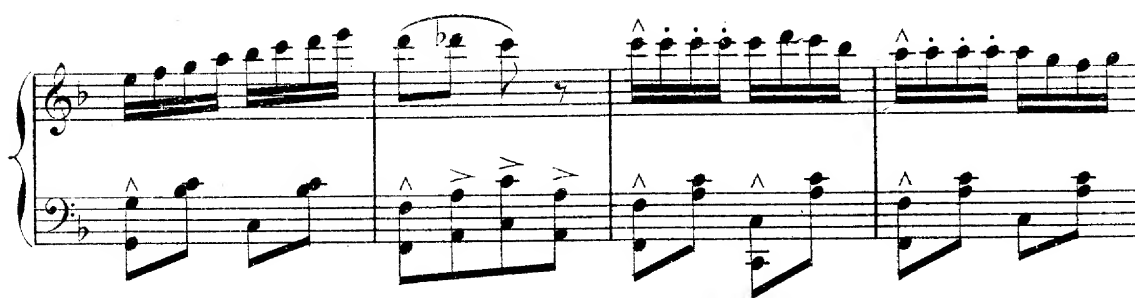
8

fff

M^c 
 _lons reprenez votre mar - - - - che, Braves ar - tist's! En a -

M^c 
 _vant, — ar - - - - - chel **All^{to} mod^{to}**
mf sf mf f MUSIQUE FORAINE

Les artistes commencent à défiler.


LE BRIGADIER

Ils sont interrompus
par une sauterie de clairons

(arrêtant le cheval de Malicorne et le tenant par la bride)
(Parlé)

Même mouv! Par... don!... un p'tit instant...

f *p*

Tambour

le
Br.

Lais...sez pas...ser le lieutenant...

gai et léger

f *p*

sf *mf*

cresc. *poco* *a* *poco*

sf *mf*

Vi - ve les sol - dats, Hourrah! _____

Vi - ve les sol - dats, Hourrah! _____

Vi - ve les sol - dats, Hur-rah! _____

don - ne du cou - ra - ge Et l'on marche plus frais, plus dis - pos, _____ Et

don - ne du cou - ra - ge Et l'on marche plus frais, plus dis - pos, _____ Et

Vi - ve les sol - dats _____

Vi - ve les sol - dats _____

Vi - ve les sol - dats, Hourrah! _____ Hourrah!

puis si les pa - y - ses Aux doux yeux ont de gen - tils mi - nois _____ Ils

puis si les pa - y - ses Aux doux yeux ont de gen - tils mi - nois _____ Ils

Hourrah! Hourrah! Pour les sol-dats! —

Hourrah! Hourrah! Pour les sol-dats! —

Hourrah! Hourrah! Pour les sol-dats! —

en verront de gri-ses Nos ri-vaux, les pauvres vil-la-geois! —

en verront de gri-ses Nos ri-vaux, les pauvres vil-la-geois! —

TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR

SOPR. énergique et bien rythmé

ff f

Va, gentil sol-dat Joy-eux par é-tat,

TÉNORS

ff f

Va, gentil sol-dat Joy-eux par é-tat,

BASSES

ff f

Va, gentil sol-dat Joy-eux par é-tat,

ff f

De notre pa-ys l'es - - - pé - ran - - ce

De notre pa-ys l'es - - - pé - ran - - ce

De notre pa-ys l'es - - - pé - ran - - ce

Va, droit au com-bat dis-toi Là-bas

Va, droit au com-bat dis-toi Là-bas

Va, droit au com-bat dis-toi Là-bas

qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - ce!

qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - ce!

qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - ce!

fff

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

fff

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

fff

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

MUSIQUE
FORAINE
(sur le théâtre)

fff

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Qu'à ton re tour T'at - - tend l'a - mour

Qu'à ton re tour T'at - - tend l'a - mour

Qu'à ton re tour T'at - - tend l'a - mour

ff

SUZANNE

Allargando

Le tendre a - mour d'u - ne Fran - çai - - - - -

Le tendre a - mour d'u - ne Fran - çai - - - - -

Le tendre a - mour d'u - ne Fran - çai - - - - -

Allargando

fff

a Tempo

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) in G major. Each staff has a long note with the lyrics "- se!". Below the Bass staff, the word "RIDEAU" is written.

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

a Tempo

Animato

Piano accompaniment for the second system, marked *ff* and *Animato*. It features triplets and accents in both hands.

Piano accompaniment for the third system, continuing the arpeggiated pattern.

Piano accompaniment for the fourth system, marked *8* and *Animato*. A dashed line indicates a repeat of the previous measure.

Piano accompaniment for the fifth system, marked *8* and *Animato*. A dashed line indicates a repeat of the previous measure.

Ped.

A. G. 11. 675

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

ENTR'ACTE

Tempo di Marcia

P *ANO* *f*

léger

- scen - do

sf *mf*

Même mouv.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sf* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. Dynamic markings include *sf* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *sf mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. Dynamic markings include *sf mf* and *sf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. Dynamic markings include *f* and *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. Dynamic markings include *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

CHOEUR DES INVITÉS

N° 20

PIANO *Allegretto moderato*

mf *f* *f* *mf*

SOPR. *dolce e leggiero*
Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, — Au rendez -

TÉNORS
Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez -

BASSES
Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez -

dolce e leggiero *p*

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

- con - te, Doit bril - ler du plus vif é -

- con - te, Doit bril - ler du plus vif é -

- con - te, Doit bril - ler du plus vif é -

- clat! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

- clat! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

- clat! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

mf *p*

This system contains the first three staves of a musical score. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Bass) and the bottom two are for piano. The lyrics are 'plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -'. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are slurs over the vocal lines and a crescendo hairpin in the piano accompaniment.

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

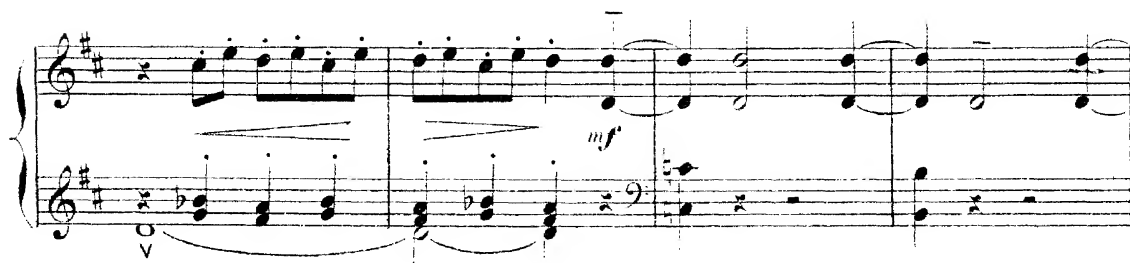
f

This system contains the next three staves of the musical score. The lyrics are '- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!'. The music continues in G major and 4/4 time. The dynamics include *f* (forte). There are slurs over the vocal lines and a crescendo hairpin in the piano accompaniment.

Più lento

p (on parle)

This system contains the final two staves of the musical score. The tempo is marked 'Più lento'. The music is for piano. The lyrics are '*p* (on parle)'. The music is in G major and 4/4 time. The dynamics include *p* (piano). There are slurs over the piano lines.



1.^o Tempo*dolce e leggiero*

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez-

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez-

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez-

1.^o Tempo

p

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

con - te, Doit briller du plus vif é - clat! Nous

con - te, Doit briller du plus vif é - clat! Nous

con - te, Doit briller du plus vif é - clat! Nous

Ils sortent: les uns vers le château, les autres vers les bosquets.

en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un plai - sir sans é -

en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un plai - sir sans é -

en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un plai - sir sans é -

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: *- gal! Quel - le bon - ne fortune u - ni - que, Merci pour un si*. The piano part has a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of the musical score. It continues the three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *fin ré - gal!*. The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with the instruction *(on parle)* (one speaks).

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The tempo/mood is marked *rit.* (ritardando). The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

CHANSON DES FLEURS

SUZANNE

N° 21

Allegretto

PIANO. *f*

SUZANNE *très en mesure et très légèrement.*
(Parlé) Oui à vous!
Daus les champstoutcouverts de

Rall. *p*

s. blés, Où les fau_cheursont as _ sem - blés, J'ai cou _ ru vite à perdre ha -

- lei - - ne Jai dit aux fau- cheurs: E- par-
p

- guez, Au moins, quand vous mois- son- ne - rez, Les plus humbles fleurs de la

s. plai - - ne. Les mar- gue - ri - tes, les bleu -

s. - ets, Dont les lan- ga- ges sont mu - ets, Vous im- plo- rent, de- man- dant

s. grâ - - - ce Les co.que.li.cots en_gour.

s. - dis, Pen.chés, se dres.sant plus har - dis. Pro - tes - tent con - tre leur dis -

s. grâ - - - ce!

s. Les fau.chens se ri - ant de moi Se sont mo - qués de mon ef -

s. *f*roï, Et cha_cun d'eux coupe et mois_son - - ne!

s. Mais j'ai cou_ru loin de_vant eux; J'ai sau_vé de leur sort af -

s. _freux Ces fleurs des champs que je vous don -

s. _ne.

a Tempo

pp dolce pp

MUSIQUE DE SCENE

N^o 21^{bis}

PIANO

p

sf *pp*

très léger

COUPLETS DE PAILLASSE

N° 22

Allegretto.

PIANO

f *p*

La na - ture a pour ses é - lus Des trésors de ma -

-gni - fi - cen - ce; El - le m'a com - blé tant et

plus. De ta - lent, d'art et d'im - por - tan - ce

pp *p* *pp*

f **Vivo**

Tel simple et naïve enfant. C'est triste.

p **Vivo**

a Tempo **Vivo**

Car tu n'es pas seulement Artiste,

p **a Tempo** **sf Vivo**

a Tempo

Mais généreux, plein de bonté Je saurai ma chère,

p **a Tempo**

rit.

Ne jamais te faire sentir... Ma supériorité!

rit.

Tempo di Valse

Pour toi, C'est un beau rê - ve: Jus - qu'à moi Mon a -

Tempo di Valse

pp

-mour té - le - ve! Pour toi, C'est un beau rê - ve:

pp

Jus - qu'à moi Mon a - mour té - le - ve!

rit.

rit.

a Tempo

Presto

ff

I^o Tempo

I^o Tempo Du pu - blic tu n'as pas con - nu Les é - lans remplis d'en - thou -

p

pp

sias - me, En dé - li - re, moi je l'ai vu; Des femmes j'ai comp - té les

spas - mes. Toi, simplet - te et sans é - clat, Po - pot

Vivo

te! Tu n'as pas d'ces suc - cès là La no -

a Tempo

Vivo

te. Mais mo - des - te dans ma bonté, Quoi - que je puisse é - tre,

a Tempo

p a Tempo

rit.

Je saurai me mettre au ni-veau de ta simpli-ci-té!

rit.

Tempo di Valse

Pour toi, C'est un beau rê-ve; Jus-qu'à moi, Mon a-

Tempo di Valse

pp

amour té-lé-ve! Pour toi, C'est un beau rê-ve;

pp

Jus-qu'à moi Mon a-mour té-lé-ve!

rit.

rit.

a Tempo

f

Presto

ff

A I R

MARION

N° 23

Allegro

PIANO

MARION

mf

Voy - ons, quoi? tu te croyais un ai - - gle! Mais l'ai - gle

M.

plane et fend l'a - zur; Quand on vol' trop haut, c'est la

rit.

re - - gle, On s'cass' le nez... et c'est bien dur de

rit.

p

a Tempo

M. *sais bien que t'je fais d'la pei - ne En t'prouvant ain - si*

a Tempo

M. *tout d'un coup, Pauvre a - mi, que tu t'montais l'cou. Ver de terre a - mou - reux d'une*

cresc. *p*

Più lento *espressivo*

rit. *pp*

M. *rei - ne! Re - nonce à ton rêve orgueil - leux,*

Più lento

rit. *f* *pp* *espressivo*

M. *Re - prends ta pla - ce, Tu fe - ras*

f

poco animato *rit.*

Mieux, tu fe - ras mieux Mon pauvr' Pail - las - se!

poco animato *rit.*

f

a Tempo *pp* *f*

Re - nonce à ton rêve orgueilleux, Re - prends ta pla -

a Tempo *pp* *f*

animez un peu *rit.* *Lent* *p* *simplement*

- ce, Tu fe - ras mieux, tu fe - ras mieux, Mon pauvr' Pail -

animez un peu *rit.* *Lent* *pp*

f

las - se!

Vivo *ppp* *f*

8

M.  Su - zanne est peut être de no - bles - -

M.  - se, Riche, a - vec un tas d'vieux a - ieux, T'vois - tu son ma -

M.  - ri? Quell'dé - tres - - se... Un sal - tim - banqu' doublé d'un rit. - -

M.  gueux! Pauvr' vieux, je sais bien que j'te fa - - - che, a Tempo

f **pressez**

Mais qu'veux-tu ton doux sen_timent, Hé-las! c'est comm'le mal de

erese. *f* **pressez**

rit.

dents: Ça n'se gué-rit pas ça s'ar-ra-che!...

rit.

p *f*

Più lento
espressivo
pp

Re-nonce à ton rêve orgueil-leux, Re-prend ta

Più lento
pp
espressivo

f **poco animato**

pla-ce, Tu fe-ras mieux, tu fe-ras mieux Mon

f **poco animato**

M. *pauvr' Pail las se Re nonce à ton*

rit. a Tempo pp

rit. a Tempo pp

f

M. *rêve orgueil-leux, Re prends ta pla ce,*

f

f

M. *animez un peu* *rit.* *Lent p simplement*

Tu fe ras mieux, tu fe ras mieux, Mon pauvr' Pail

animez un peu *rit.* *Lent*

f *pp*

M. *las se!*

Vivo

ppp *f*

8

CHŒUR

CHANSON ET ENSEMBLE

N° 24

All.^{to} moderato

PIANO

mf *f*

SOPR. (entre eux) *dolce e leggiero*
C'est l'heu - re de la co - mé - di - e, — Ac - courons

TÉNORS (entre eux) *dolce e leggiero*
C'est l'heu - re de la co - mé - di - e, Ac - courons

BASSES (entre eux) *dolce e leggiero*
C'est l'heu - re de la co - mé - di - e, Ac - courons

p léger

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou -

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou -

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou -

p

- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di -

- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di -

- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di -

f

(au Comte des Elipettes)

- e! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

- e! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

- e! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

mf

p

plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -

plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -

plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -

The first system of the musical score features three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -'. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

- gal, Et pour cet - te fa - veur u - ni - que!

- gal, Et pour cet - te fa - veur u - ni - que!

- gal, Et pour cet - te fa - veur u - ni - que!

The second system continues the musical score. The vocal parts and piano accompaniment follow the same pattern as the first system. The lyrics are '- gal, Et pour cet - te fa - veur u - ni - que!'. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking.

The third system of the musical score shows the vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a *tr* (trill) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Plus vite

First system of musical notation for 'Plus vite'. The piece is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The right hand features a rapid, ascending and descending eighth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the first measure of the left hand.

Second system of musical notation for 'Plus vite'. The right hand continues the rapid eighth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation for 'Plus vite'. The right hand continues the rapid eighth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Fourth system of musical notation for 'Plus vite'. The right hand continues the rapid eighth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent with the first system. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major (two flats) and a time signature change to 9/4.

La voici!..

Entrée de SUZANNE
Même Δ mouv!

First system of musical notation for 'Entrée de SUZANNE'. The piece is in 2/4 time. The right hand features a rapid, ascending and descending eighth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure of the right hand.

Second system of musical notation for 'Entrée de SUZANNE'. The right hand continues the rapid eighth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent with the first system. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major (two flats) and a time signature change to 9/4.

La bergère
Colinette.

CHANSON DE COLINETTE

All.^{to} moderatoSUZANNE *dolce*

All.^{to} moderato La ber- - gè - - re Co - li - - net - te l - gno -

poco rit. - - a Tempo

- ran - te de l'a - mour, S'en al - lait garder seu - let - te, Ses blancs

LES SPECTATEURS (sans son)

pp Ah!

a Tempo

suivez

poco rit. - - a Tempo

mou - tons cha - que jour! Chan - - tez pipeaux et mu -

DES ÉTIQUETTES (stupéfait)

(Tout le monde se regarde stupéfait)

Qu'entends - je ?

SOPR.

(sans son)

pp

TÉNORS

(sans son)

pp

(murmurant entre eux)

BASSES

(sans son)

pp

Que chante-t'ell'

rit. - -

Ah!

Que chante-t'ell'

S. *- set - te, Du prin - temps c'est le re - tour, Ses pa -*
 des E. *(à demi-voix)*
(murmurant entre-elles) **Que chantez-vous là?**
pp *que chante-t'elle?* *pp* *que chante-t'elle là?* *pp* *Ah!*
(rires discrets)
pp *que chante-t'elle là?* *pp* *Ah!*
(rires discrets)
pp *que chante-t'elle là?* *pp* *Ah!*
(rires discrets)

Animato e cresc. poco a poco
 S. *- rents à la pau - vret - te, A - vaient fait grand peur du*
 des E. *(Parlé)*
Que chantez-vous là? que chantez-vous là?
ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'elle là? que chante-t'elle
ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'elle là? que chante-t'elle
ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'elle là? que chante-t'elle
Animato e cresc. poco a poco
cresc.

Allegro

S. loup!

BERNARDIN (milleur)

C'est vo - tre mu - sique i - né -

f (rises) là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f (rises) là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f (rises) là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro

B. di - te!

Elle est po - pu - lai - re dé -

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro

DES ÉTIQUETTES (abasourdi)

Je

-jà, A_vant que vous l'avez é - cri - te!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p *f* *mf*

des E. ne com - prends rien à ce - la!

f Il ne com -

f Il ne com -

f Il ne com -

f Il ne com -

- prend rien à ce - la!

- prend rien à ce - la!

- prend rien à ce - la!

rit. - **All^{to} moderato**
MUSIQUE FORAINE ET ORCHESTRE

Reprise
ad lib.

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 24^{bis}Tempo di Valse
(on parle)

PIANO

pp

f

f

pp

f

mf

p

pp

FINALE

271

SUZANNE. MARION,

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

N° 25

Allegro vivo

PIANO

MARION ou ANDRÉ

mf

Com - me le sol - dat Joy - eux par é - tat

M. *f*

Nous avons au cœur — Pes - - - pé - ran - - ce

M. *f*

Mais quand on se bat, De tout com - bat,

v. *On ne sait le sort par a - van - - - ce!*

SUZANNE
Et vous seuls, mes sieurs, Ac - cueillant nos vœux

s. Pou - vez nous me - ner à la gloi - re.

s. Ap - plau - dis - sez! Vous nous don - nez

mf rit. *a Tempo*

Le suc- cès avec la vic- toi- re!

mf *p* *a Tempo*

suivez

Tous les Personnages avec les Chœurs.

SOPR. *ff* *f* *f*

Et vous seuls, mes- sieurs, Ac- cueillant nos vœux

TÉNORS *ff* *f* *f*

Et vous seuls, mes- sieurs, Ac- cueillant nos vœux

BASSES *ff* *f* *f*

Et vous seuls, mes- sieurs, Ac- cueillant nos vœux

Pou- vez nous me- ner à la gloi- re!

Pou- vez nous me- ner à la gloi- re!

Pou- vez nous me- ner à la gloi- re!

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

rall. *Allargando* **SUZANNE** *ff*

Le suc - cès avec la vie - toi -

fff

Le suc - cès avec la vie - toi -

fff

Le suc - cès avec la vie - toi -

rall. *Allargando* *fff*

re!

re!

re!

f

a Tempo

Animato

Ped.